Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 7 от 21.01.2019

Утверждаю
Директор МБОУ ООШ с. Ваньки
_____ Н.Г. Фоминых

Приказ от 13.02.2019 № 39

Рабочая учебная программа по литературе (в соответствии с ФГОС)

для 5 – 9 классов

Садовская Галина Ефимовна
учитель русского языка и литературы

г.Чайковский 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов
составлена на основе

1. Закона «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Приказа МОиН РФ от 05.03.2004г №1089 (ред. от 19.10.2009г.) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

3. Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004.

4. Приказа МОиН РФ №889 от 30.08.2010г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МОиН РФ 09.03.2004г №1312»

Обучение в 5-9 классах ведётся по учебнику; «Литература. 5 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2012», соответствующем Приказу Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067"Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год"(Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755), а программа рассчитана реализовать региональный и школьный компонент.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного,

правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

–осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

–выразительное чтение художественного текста;

–различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

–ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

–заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

–анализ и интерпретация произведения;

–составление планов и написание отзывов о произведениях;

–написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

–целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской

классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования, и вариативную часть, включающую региональный и школьный компоненты. Региональный компонент обеспечивается включением в программу произведений донских писателей. Школьный компонент, ввиду экологизации образовательного пространства, ориентирован на нравственные проблемы в литературе, связанные с взаимоотношениями человека и природы.

В программу включён региональный компонент, включающий в себя произведения различных жанров адыгейской литературы.

В основе обучения литературе в 5 классе лежит технология развивающего обучения.

Общие учебные навыки и способы деятельности.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5-9 классов

В результате изучения литературы ученик должен *знать:*

-содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
-наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
-основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
-основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь:*

-работать с книгой;
-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
-выявлять авторскую позицию;
-выражать свое отношение к прочитанному;
-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
-владеть различными видами пересказа;
-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Содержание обучения

Происхождение и развитие литературы.(1ч)

Литература- искусство слова

Мифы народов мира.(3ч)

Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира. Знакомство с мифами о Геракле. Миф « Золотые яблоки Гесперид».

Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).(12ч)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора.

Русские народные сказки.

Сказка как популярный жанр народного творчества Теория. Сказка. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Теория. Художественные особенности волшебной сказки. Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка».

Сказки народов мира.

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь".

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики. Загадка как один из видов фольклора. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот. Песни, частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Теория. Песня, частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр.

Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка". Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах. Итоговый урок по теме фольклор.

Русская литература XIX века. (20 ч.)

Русская классическая литература XIX века.

Русская классическая литература XIX века. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басни И.А.Крылова "Свинья под дубом". «Зеркало и обезьяна». «Осёл и Мужик». Мораль басен. Герои басен. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады.

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма « Руслан и Людмила»(пролог). Поэма "Руслан и Людмила". Песнь первая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь вторая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь третья. Поэма "Руслан и Людмила" Обобщение. Повествование, описание, рассуждение. Родна природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Стихи и проза.

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества .«Парус»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»

Н.В. Гоголь

Н.В.Гоголя цикл повестей « Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжеты и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота» Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя « Пропавшая грамота».

И.С. Тургенев

Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа "Муму". Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Богатырский поступок. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Анализ сочинений по рассказу И.С. Тургенева « Муму».

Поэтический образ Родины.

Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А.С. Пушкин «Зимнее утро», М.Ю. Лермонтов «Сашка», А.В. Кольцов «Косарь». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Никитин И.С «Русь». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Фет "Весенний дождь", «Летний вечер тих и ясен», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Некрасов А.Н. «Соловьи». Теория. Двусложные размеры стиха. Стихотворные размеры.

Героическое прошлое России.

М.Ю.Лермонтов "Бородино". Патриотическая тема в стихотворении. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Л.Толстой "Петя Ростов". Отрывки из романа «Война и мир» Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. Теория. Роман-эпопея.(Анализ эпизода). М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке. Теория. Инсценировка прозаического произведения. Итоговый урок по литературе XIX век.

Литература XX века.(23ч)

Связь веков.

Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Теория. Тема лирики.

Литературные сказки XIX – XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок. К. Паустовский "Рождение сказки", «Теплый хлеб». Внеклассное чтение .Викторина по сказкам Х.К. Андерсена. А. Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова. Б.В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Б.В. Шергина. Герои сказки «Волшебное кольцо». Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией .человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности. Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону». Внеклассное чтение. Джанни Родари « Сказки по телефону». Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес".Алиса (она же Аня) – героиня сказок. Игра словами в сказке « Аня в стране чудес». Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения. Теория. Фэнтези как жанр. Особенности жанра повести Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Заключительный урок по теме «Литературные сказки XX века».

Проза русских писателей XX века .

И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым. Двойное название рассказа. Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева « На святой». Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка. Очерк А.И. Куприна «Мой полет».

Поэтический образ Родины.

А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года». Миф наших братьев меньших(стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»).

Героическое прошлое России.

Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А,И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.

Современная литература.

В.П. Астафьев « Игра», "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя. Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг. Итоговый урок по темам «Современная литература XX века».

Путешествия и приключения на страницах книг. (9 ч.)

Покорение пространства и времени.

Роман «Робин Крузо» и его автор. Герой романа Д. Дефо « Робинзон Крузо». Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория. Гротеск. Гипербола. Литота. Игровой урок по книге Р.Э. Распэ « Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен "Приключения Тома Сойера". Внеклассное чтение. Герой романа М. Твена « Приключение Тома Сойера». Игровой урок по роману М. Твена "Приключения Тома Сойера". А. Линдгрен "Приключения Калле Блюмквиста". Викторина по книге А. Лингрен « Приключения Калле Блюмквиста». Сюжет и композиция художественного произведения.

Новая жизнь знакомых героев.

Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада", «Маркиз де Карабас». В. Лесьмян « Новые приключения Синдбада- морехода». Итоговый урок по теме « Путешествия и приключения».

Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. М.И. Цветаева "Книги в красном переплёте". Просмотр и обсуждение кинофильма.

календарно- тематическое планирование 5 кл

№ п\п	дата		Тема. Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип урока	Домашнее задание	Примечание
			I. Происхождение и развитие литературы.	***1***			
1			*Литература- искусство слова*		Урок-лекция	стр.4-6, зад.1-4 стр. 7	
			II. Мифы.	***3***			
2			*Мифы. Календарные мифы. Масленица*		Урок-лекция	Стр.10-14, стр.	

				1		13, зад.1-2; стр.14, зад.1-3	
3-4			*Мифы о сотворении мира.* *Мифы Древней Греции. Миф « Золотые яблоки Гесперид»*	*2*	Комбинированный урок	Написать рассуждение, прочитать миф, стр. 16-18	
			III. Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).	***13***			
			Русские народные сказки.	2			
5			*Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок.*	*1*	Урок-лекция	Ответить на вопросы учебника	
6-7			*«Царевна-лягушка». Художественные особенности волшебной сказки.*	*1*	Урок-практикум	Пересказ эпизодов сказки, стр 44, зад 1-4	
			Сказки народов мира.	2			
8-9			*Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь".*	*1*	Урок-практикум	Ответить на вопр. учеб., проч.цикл «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и 40 разб.»	

10			*Развитие речи. Итоговая беседа о волшебных сказках*	*1*	Урок - практикум	Краткий пересказ сказок	
			Малые жанры фольклора.	4			
11			*Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики.*	*1*	Урок-лекция	Стр.60,зад.1-3, иллюстр, небольшое соч. по пословице.	
12			*Загадка как способ понять «науку вымысла».*	*1*	Комбинированный урок	Сочин. загадку или сказку-загадку, стр.64 зад 1-2	
13			*Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот.*	*1*	Комбинированный урок	Записать народные песни, частушки, стр.67-68, зад. 5-8	
14			*Песни. Частушки.*	*1*	Комбинированный урок	Сделать анализ одной из народных песен, стр. 73 вопросы и	

						задания	
			Русский народный театр.	3			
15			*Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка".*	*1*	Комбинированный урок	Нарисовать афиши,стр. 82, вопросы и задания4-8	
16			*Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах*	*1*	Комбинированный урок	Вопросы и задания стр.82,	
17			*Итоговый урок по теме «Фольклор»*	*1*			
			IV. Русская литература XIX века.	***24***			
18			*Русская классическая литература XIX века.*	*1*	Лекция	Вспомнить басни Крылова, ответить на вопросы учебника	
19			*И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова*	*1*	Комбинированный урок	Составить список героев Крылова, нарисовать,	

						стр. 87-88, вопросы	
20-21			*Басни И.А.Крылова "Свинья под дубом". «Зеркало и обезьяна». «Осёл и Мужик». Мораль басен. Герои басен.*	*2*	Комбинированный урок	Выучить наизусть, подготовить вопросы к викторине	
22			*А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма « Руслан и Людмила». Пролог.*	*1*	Комбинированный урок	Наизусть, ответить на вопросы,	
23			*Поэма "Руслан и Людмила". Песнь первая*	*1*	Урок-практикум	Прочитать песнь вторую, Выразитель-ное чтение стр. 139	
24			*Поэма "Руслан и Людмила". Песнь вторая*	*1*	Урок-практикум	Выразит. чтение, ответить на вопросы стр.153.	
25			*Поэма "Руслан и Людмила". Песнь третья*	*1*	Урок-практикум	Подг. к пров. работе по объясн.знач.уст ар.слов Стр.165, иллюстрации.	

26			*Родная природа в лирике А.С. Пушкина.*	*1*	Урок-лекция	Выразительное чтение, стр.167-169 «Стихи и проза»	
27			*Развитие речи. Стихи и проза*	*1*	Комби нированный	Написать стихотворение	
28			*М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества .«Парус»*	*1*	Комбинированный	Наизусть Стр.17 6 задание	
29			*М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете». Стихотворение и рисунок поэта*	*1*	Урок- лекция	Выразит.чтение «Листок»,	
30			*Н.В.Гоголь. Цикл повестей « Вечера на хуторе близ Диканьки»*	*1*	Комбинированный	Вопросы и зания, словарик диалектных слов, прочитать повесть «Пропавшая грамота»	
31			*Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя « Пропавшая грамота»*	*1*	Урок-практикум	Рассказ «Муму» читать, стр. 192 зад 2	
32			*Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа "Муму".*	*1*	Урок-лекция	Ответить на вопросы, прочитать	

						рассказ	
33			*Сюжет и герои*	*1*	Комбинированный	Задание по группам	
34			*Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»*	*1*	Урок-практикум		
35			*Поэтический образ Родины. Стихи И. Никитина, М.Лермонтова, А.Толстого, Н.Некрасова, Ф.Тютчева, А.Фета о родной природе.*	*1*	Урок-концерт	Вопросы и задания, чтение наизусть	
36			*Героическое прошлое России. М.Ю.Лермонтов "Бородино".*	*1*	Комбинированный урок	Выразительное чтение, план эпизодов	
37			*Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»*	*1*	Комбинированный урок	Наизусть	
38			*Л.Толстой "Петя Ростов". Отрывки из романа «Война и мир»*	*1*	Комбинированный урок	Дочитать до конца, ответить на вопрос, составить план	
39			*Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. Теория. Роман-эпопея. Анализ эпизода*	*1*	Комбинированный урок	Вопросы и задания стр. 270	
40			*М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке. Теория. Инсценировка прозаического произведения.*	*1*	Комбинированный урок	Вопросы и задания стр.273-274	
41			*Итоговый урок по литературе XIX век*	*1*		Вопросы 1-2 стр 273	
			V. Литература XX века.	***19***			

42			*Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Теория. Тема лирики.*	*1*	Урок-лекция	Выучить одно из стихотворений,	
43			*Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок. К. Паустовский "Рождение сказки", «Теплый хлеб».*	*1*	Комбинированный урок	Выразительное чтение фрагмента, прочитать сказки Андерсена	
44			*Сказка литературная и народная.*	*1*	Урок - практикум	Прочитать сказку А. Платонова «Волшебное кольцо», составить план сказки	
45			*Развитие речи. Создание сказки "Волшебное кольцо".*	*1*	Урок - практикум	Творческая работа	
46			*Слово об Андерсене. Сюжет сказки «Снежная королева»*	*1*	Комбинированный урок	Стр. 10-11, чтение сказки	
47-48			*Герои сказки – Герда и Кай.*	*2*	Комбинированный урок	Вопросы и задания	
49			*Развитие речи. «Снежная королева» в кино- и мультфильмах, в книжных иллюстрациях*	*1*	Урок-практикум	Работа над рецензией	
50			*Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности.*	*1*	Комбинированный урок	Чтение «Сказок по телефону»	

51			*Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Алиса (она же Аня) – героиня сказок.*	*1*	Комбинированный урок	Пересказ эпизода сказки, иллюстрация, вопросы	
52			*Игра словами в сказке « Аня в стране чудес»*	*1*	Комбинированный урок	Стр.93, задание3, инсц. И чтение по ролям	
53			*Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения. Теория. Фэнтези как жанр.*	*1*	Комбинированный урок	Ответить на вопросы, стр. 111-112, нарисовать карту сказочной страны	
54			*Особенности жанра сказки Джоан Толкин "Хоббит, или Туда и обратно".*	*1*	Комбинированный урок	Написать небольшое сочинение, стр.111, вопросы 2-3	
55			*Проза начала XX века. И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым. Двойное название рассказа.*	*1*	Урок-практикум	Ответить на вопросы и задания 1,2,3	
56			*Тема полёта в произведениях прозы начала XX века. Е.И. Замятин и его рассказ-шутка "Огненное А".*	*1*	Комбинированный урок	Прочитать статью учебника «А.И.	

						Куприн» и его рассказ.	
57			*Очерк А.И. Куприна «Мой полет»*	*1*	Комбинированный урок	Выразительное чтение,	
58			*Поэтический образ Родины в лирике XX века. А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха» и т.п.*	*1*	Комбинированный урок	Ответить на вопросы и задания, наизусть одно из стихотворений	
59			*Мир наших братьев меньших(стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»)*	*1*	Урок- лекция	Наизусть одно из стихотворений,	
60			Героическое прошлое России. *Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А,И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.*	*1*	Комбинированный урок	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
			Современная литература.	2			
61			*В.П. Астафьев "Васюткино озеро".* *Герой рассказа В.П. Астафьева « Васюткино озеро».*	*1*	Комбинированный урок	Составить план рассказа, иллюст. к рассказу,	
62			*Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права*	*1*	Комбинирован	Подготовить-	

			современной литературы на сказку. Муми-тролли, хемули, Снусмумрик и другие существа, которых придумала и нарисовала художница.		ный урок	ся к итоговой работе по темам «Современная литература» и «Литература XX века»	
			VI. Путешествия и приключения на страницах книг.	***5***			
63			*Роман «Робин Крузо» и его автор*	*1*	Комбинированный урок	Ответить на вопросы, пересказ эпизода, нарисовать иллюстр.	

64			*Игровой урок по книге Р.Э. Распэ « Приключения барона Мюнхгаузена»*	*1*	Комбинированный урок	Написать сочинение-миниатюру, выразительное чтение по ролям 1 главы М.Твена «Приключения Тома Сойера»	
65			*М. Твен "Приключения Тома Сойера".*	*1*	Комбинированный урок	Подготовитьс я к викторине по роману М. Твена « Приключение Тома Сойера	

66			*А. Линдгрен и ее детектив "Приключения Калле Блюмквиста".*	*1*	Комбинированный урок	Подготовиться к викторине по книге «Приключения Калле Блюмквиста»	
67			*Новая жизнь знакомых героев*	*1*	Урок – практикум		
			Итоги.	***1***			
68			*Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе*	*1*	Урок контроля знаний	Рекомендации по летнему чтению	

Литература. 6 класс.
Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Теоретически	Межпредметные и	Систе контро
					Предметные	Метапредметные	Личностные				

			часов						**е понятия**	**внутрипредметные связи**	
ВВЕДЕНИЕ (1ч)											
1.		Книга и ее роль в жизни человека. **Духовно-нравственный компонент.** Русская классическая (образцовая) литература как проповедь добра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения кпроизведениями русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), бесе-да, выразительное чтение	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагности ие умения и вырази читать, понимать прочитанн о су отвечать вопросы (выявляют процессе по во учебника).
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)											
2.		Мифы о героях. **«Пять веков».**	1ч.	Художественное восприятие произве	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма.	Составление тезисных планов статьи учебника,	Миф, мифологический сюжет	Г.Моро «Гесиод и Муза»; выразительное чтение отрывка из	***Домашнее задание*[1].** Прочитать вступитель статью учебника,

[1]Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке.

				дения и углубленная работа с текстом.	одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся		поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом Н.А. Куна	посвященн мифу. Составить тезисный статьи учебника вас, любознате !», посвящ Гомеру. Прочитать «Пять веко ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение Троянской и отражен произведе литературы искусства. Подготови сообщение о Гесиоде. Подготови выразител чтение фрагмента поэмы Г «Труды и д
3.		Героизм, стремление познать мир, реализовать	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с	Эпизод, образ, трагедия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несетлюдям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный». М.В.	***Домашнее задание.*** Прочитать Прометее. Составить цитатный мифао Про ***Индивиду задание.***

		мечту. **«Прометей»**		работа с текстом.	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	иллюстрациями.		Ломоносов «Письмо о пользе стекла...»	Подготови сообщение обЭсхиле. Подготови сообщение образе Про в литерату музыке, живописи включение материало учебника (статья«Из греческой мифологии Подготови выразител чтение отр из произве М.В. Ломоносов сьмоо пользестек
4.		Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** Духовно-нравственный компонент. Мифология как	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составлени ецитатного плана произведения.	Мифологический образ, мотив	Образ Гераклав скульптуре, живописи, литературе	***Домашнее задание*** Прочитать «Яблоки Гесперид» Составить тезисный план. ***Групповое задание*** Оформить «Герои мифов». ***Индивиду задание*** Подготови

		система образов и представлений о жизни. Славянская мифология. Языческая культура Древней Руси. Христианство и язычество.			Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				сообщение Геракле.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч)											
5.		Нравственный идеал русского фольклора. **«Солдат и смерть»**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы,беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом,	Легенда, фантастический образ, персонаж.	Братья Гримм «Смерть кума»	***Домашнее задание.*** Прочитать легенду «О исмерть». Подготовить художеств пересказ иллюстрац эпизодам легенды: 1 ва Прощание друзьями. Встреча

					с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		работа с терминами и с учебником.			старухой. 2 ва Чудесная котомка. В усадь барина. 3 ва Солдат нечистаяси Солдат н свете. 4 ва Солдат урайскихв Солдат «откармли смерть (в с ка втабакерке яме). ***Индивиду задание.*** Подготови художеств пересказ братьев Гримм«См кума». ***Групповое задание.*** Оформить выставку рисунков.
6.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и	1ч.	Художественное восприятие произве	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставлен	Выразительное чтение, работа с иллюстрац	Предание, нартский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	***Домашнее задание.*** Прочитать сказку «Ка Бадыноко победил

		хитрость героя в предании **«Как Бадынко победил одноглазого великана»**		дения и углубленная работа с текстом.	народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	ие коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	ия-ми, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.			одноглазог кана». Перечитат «Одиссей наострове циклопов. Полифем» нный в 5 к Подготови художеств пересказ в Бадыноко свеликано Создать иллюстрац эпизоду. ***Индивиду задание.*** Подготови выразител ение фрагм «Песни оБадынок ***Групповое задание.*** Подготови выставкуи раций
7-8		Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».**	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульми	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова« Иван-царевич на Сером волке»	***Домашнее задание.*** Прочитать «Сказку молодильн яблоках и воде». Выписать текста сказ афористич

		Духовно-нравственный компонент. Вечные истины в русской сказке. Духовно-нравственное содержание сказок. Русские пословицы как иносказательное выражение христианских заповедей.		с текстом.	ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	нация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	и«Бой Ивана-царевича со Змеем».	и крылатыев ния, а названияво ных предм Выписать текста оборотыре свойствен русскимна м сказкам. ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение БабеЯге, царевиче, символиче значении я Подобрать иллюстрац сказке(реп ции карти Васнецова И.Я. Билиб
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)											
9.		Особенности древнерусской литературы,	1ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности,	Сообщения«искусствоведа»,«литературоведа» и	Сказание, интонация, сравнен	М.П. Мусоргский. Ария Пименаиз	***Домашнее задание.*** Подготови художеств пересказ

		отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. **«Сказание о белгородских колодцах»**		произведения и углубленная работа с текстом.	выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	учителя, составлениеплана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушиваниемузыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжениепредложений поданному началу.	ие, летопись,поучение, житие, воинские и бытовые повести.	оперы «Борис Годунов».В.А.Фаворский.Иллюстрацияк трагедииА.С. Пушкина«Борис Годунов»	«Сказания белгородск колодцах» Составить вступител статьи уче посвященн древнерусс литературе ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение сствоведа» фресках Георгиевс собора новгородс Юрьева монастыря собора новгородс Антониева монастыря Николо-Дворищен оборе, Спа Мирожско личскомм ре, Георгиевс кви в Ладоге, о Мстислав ангелии. Подготови сообщение ратуроведа «Повестив

											ных лет Несторе. Прокомме вать трудн слова из сказания. ***Групповое задание.*** Оформить выставку «Культура Древней или слай презентаци эту тему.
10.		Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** **Духовно-нравственный компонент.** Воинская повесть – жанр древнерусской литературы 11–17	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей	Сообщения«историка»и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составлениецитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами.	древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод.	Н.М. Языков «Евпатий»	***Домашнее задание.*** Прочитать учебнике определени историчес повести. Прочитать «Повесть разорении Рязани Бат Составить «Повести разорении Рязани Бат Составить художеств пересказ э сраженияБ яКоловрат ***Индивиду задание.*** Подготови сообщения

		вв., посвященный изображению воинских подвигов, с описанием битв, воинского быта, снаряжения и т. п. Патриотический пафос, тревога за судьбу родины, борьба русского народа за национальную независимость в повести.			разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.		этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				рика» о Ря рязанских князьях нашествия Батыя и о и «литератур» о вр создания«К и…» и ее летописно своде. Выразител прочитать эпизод от «Князь Ингварь...» слов: «И радость христиана Выразител прочитать стихотворе Н.М. Я «Евпатий»
11.		Поучительный характер	1ч.	Художественно	Понимание связи литературных	Понимание литературы как одной	Формирование представлений о	Лексическая работа,	Вступление,	Б.А. Чориков	***Домашнее задание.***

		древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**.		е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	сообщения «историка»,«литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельнаяисследовательская работа стекстом, бесед.	заключение, тезис, поучение, автор и герой.	«Венчание на царство князя Владимира Монома-ха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах насъезде русскихкнязей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха послеохоты». М.О.Микешин«Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов	Прочитать «Поучение Владимира Мономаха Выписать ключевые тезисы, содержащи советы Мо ха. Про статью «Д. вас, любознате !» о Мономахе ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение рика» Владимире Мономахе «литератур» о «Поучен «искусство об Владимира маха в иск (слайдовая презентаци

										«Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)											
12.		**М.В.Ломоносов-** гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. **Духовно-нравственный компонент.** Псалмопевческий цикл М.В.Ломоносова	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Составлениепланов статей учебника, работа с таблицами ,сообщения учителя и учащегося, беседа	Жанр	Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурныйпортрет М.В. Ломоносова	***Индивидуа задание.*** Подготовить сообщение оскульптурпортрете М.В. Ломоносов (авторФ.Ин)
13.		Отражение мыслей ученого и поэта; независимо	1ч.	Изучение истории и теории	Умение анализировать литературное произведение: определять его	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формирование представлений о роли науки в жизни государства.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и	Иносказание, многозначность слова и	Ломоносов иАнакреон. Н.М. Олейников« В чертогах	***Домашнее задание.*** Составить рассказ о и твор

		сть, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»**		литературы.	принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	образа, риторическое обращение.	смородины красной…»	М.В. Ломоносов основемат в учебни урока. ***Индивиду задание.*** Выучить наизусть отрывок изпроизвед «Утреннее размышлен Божием величестве Подготови сообщение ссоре с профес академии.Н овить сооб о борьб Ломоносов противник русской на 1761 г. Подготови сообщение Анакреоне зительно прочитать наизусть стихотворе Анакреона цикаде».По вить сооб о символич значении цикады

											кузнечика. Подготови толкования слов(см. «Лексичес работа»)
14.		М.В. Ломоносов означениир усскогоязык а. М.В. Ломоносов иПетрВелик ий.	1ч.	Изучен ие истории и теории литерат уры.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонациональн ого российского	Лексическ аяработа, сообщения учащихся, выразител льное чтение наизусть, беседа, заполнени етаблицы.	Лирече ский герой, пафос, прообра з, риторич еское обраще ние.	Сообщение оВергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции капитолийск ихмузеев. Середина I в.до н.э.	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворе М.В. Ломоносов «Стихи,соч ные на до Петергоф.. ***Индивиду задание.*** Выучить наизусть: фрагменты Великий»; надпись «К статуе Великого» отрывок «Оды на тезоимени его императора высочества государя великого князя Федорович 1743 г.». Подготови сообщения

					словесного искусства.		общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				Вергилии, Цицероне, Овидии.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч)											
15.		**В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Баллада, послание.	М.И. Глинка «Иван Сусанин». Ария Вани «Ах, немне, бедномусиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.	***Индивидуальное задание.*** Подготовить пересказ статьиучебника «На [illegible] В.А.Жуковского». Выразительное наизусть стихотворение «Майское утро»и фрагменты стихотворения Сельское кладбище», «Певцо русских воинов», «Послание императору Александру Подготовить экскурсию по галерее портретов Жуковского Подготовить сообщение Жуковский и А.С. Пушкин Подготовить

							чувства ответственности и долга перед Родиной.			Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому. Портреты В.А.Жуковского исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдернбрандта	сообщение «Музыкал произведен словаВ.А. Жуковског Выучить наизусть стихотворе С. Пу Ф.И. Тютчева,Д Давыдова, Батюшкова ященные Жуковском Оформить «Его стихо пленитель сладость… (репродукц картин литографи книги о Жуковском и др.)
16.		Жанр бал - лады втворчестве **В.А. Жуковского «Светлана»** . Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному	Беседа, составление перечняосновныхпризнаков баллады в ходесообщения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер(Протасова)», К.А. Зенф «М.А.Мойер(Протасова)»	***Домашнее задание.*** Прочитать статью учебника, посвященн В.А. Жуковском Прочитать балладу «Светлана Составить цитатный ***Индивиду***

				углубленная работа с текстом.	собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				***задание.*** Сообщени учащегося значении слов. Оформлен плаката-комментар
17.		Фантастическое и реальное, связь сфольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** **Духовно-нравстве**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини.отступление от веры, живущей в душе – победа над	Составлениеассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся иучителя, прослушивание музыкальной композиции, чтениеотрывков наизусть, работа с терминами	Лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула.	Романс «Развкрещенскийвечерок...» на музыку А.Е. Варламова	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть отрывки баллады. 1 группа слов: «См всеопять кругом...» слов: ипробудил 2 группа слов: «Т светитсялу до слов: « утешитель 3 группа слов: «Где зеркала о до

		нный компонент. Национальные черты в образе героини. Поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.			слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				«Радость илькручин 4 группа слов: «Ч твой,Светл сон…» до баллады. ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение крещенски гаданиях, комментар строк в баллады, речь ид действиях гадающих. Подготови сообщение значении «Светлана ***Групповое задание.*** вариант. Выписать текста ба слова, свя с понятием «белый «светлый» такжеслова корнем « Какое зн они приобрета тексте? вариант.

											Выписать текста ба слова, свя с понятием« й цвет», « Какое зн они приобрета тексте?
18.		Лицей в жизни и творческой биографии **А.С.Пушкина**	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», выставка, прослушиваниемузыкальной композиции.		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображениемвидов Лицея, иллюстрации натему «Бородино».	***Домашнее задание.*** Прочитать вступитель статью,пос ную Пушкину. ***Индивидуа задание.*** Подготови комментар портретам лицеистов. Выучить наизусть отрывки стихотворе А.С. Пу «19 октябр «Воспомин в Ца Селе»,А. Ахматовой «Городу Пушкина» творение альбом Пущину».П овить пе

											сюжета «Наставни Подготови пересказс «Выпуск». ***Групповое задание.*** Инсцениро фрагмент «Экзамен» Оформить выставку «Лицей в жизни Пушкина» включив списки лицеистов, расписани лицейских занятий, репродукц вюр, по лицеистов,
19.		Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменноговысказываниепо предложенному началу, беседа, работа с	Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	Легенда о Кирке	***Домашнее задание.*** Прочитать пересказат вводнуюст учебника о Пушкине. Составить рассказ лицейских годах А Пушкина использова материало учебника и

					произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения.	терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.			урока. ***Индивиду задание.*** Подготови рассказ о К
20.		Тема природы в лирике **А. С. Пушкина« Редеет облаков летучая гряда»**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальн	Элегия	Романс Н.А. Римского-Корсакова «Редеет облаковлетучая гряда…» в исполнении С.Я. Лемешева.	***Домашнее задание.*** Прочитать статью уче «Для любознате !» об «Редеет облаковлет гряда…». Определит

				.	филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	ой композиции,беседа.			признаки э в темати образном с стихотворе «Редеет о летучая гряда…». ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение уф и Кам жизни А.С. Пушк
21.		Лирика природы. **А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой	Лексическ аяработа, составлени е ассоциатив ных рядов, экскурсия, сравнение чернового ичистовог оварианто втекста, выразител ьное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с	Контрас тные образы, эмоцио нально противо поставл енные мотивы, строфа.	Репродукци изимних пейзажей И.И.Шишки на,Ф.А. Васильева, А.С. Степанова,К .Ф. Юона и др. Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы », «За морем	***Индивиду задание.*** Подготови экскурсию повыставк репродукц зимнихпей И.И. Шишкина, Васильева, Степанова Юона и ***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворе «Зимнее ут ***Индивиду***

					отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	деятельности эстетического характера.	таблицами, стилистический эксперимент.		синичка не пышно жила…», «По улице мостовой..»	***задание.*** Подготови сообщение усадьбе Михайлов
22.		Конкурс выразительного чтения	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	Прослушивание музыкальных произведений на стихиА.С. Пушкина; стихотворенийв исполнении мастеров художественного слова			Выучить наизусть стихотворе «Зимнее ут «Редеет облаков ле гряда...», «Деревня»
23.		**А.С. Пушкин «Дубровск**	1ч.	Изучение истории	Понимание ключевых проблем	Формирование и развитие компетентности в	Формирование представлений о социальных	Сообщение учителя и	Историческая правда	Иллюстрации Б.М.	***Домашнее задание.*** Прочитать

		ий». Историческ аяэпоха в романе. История создания. Прототипы.		и теории литерат уры.	изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	учащихся, работа с иллюстрац иями, заполнени е таблицы,с равнение описаний усадеб Петровско е,Архангел ьское,Мих айловское, Кистенево, Болдино с изображен ными втекстеуса дьба-ми, просмотр слайдовой презентаци и«Русская усадьба XIX века», лексическа яработа, работа с учебником ,беседа, выразите-льное чтение.	ихудож ественн ый вымысе л.	Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульнико ва	роман, от навопросы Вы вы встречаете таким кр произведен — ро Понравило вам Какова основная Какие вызывают симпатии антипатии Почему? эпизодзапо ся вам всего?Поче Маша отка бежать вм Дубровски ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение огенерале Кульневе. Подготови сообщения усадьбах Архангель Михайлов Петровско Кистенево Болдино.
24.		Ссора Дубровског о с	1ч.	Художе ственно е	Умение характеризовать героев,	Умение устанавливать причинно-следственные связи,	Формирование представлений о социальных	Составлен иесопостав ительных	Основ-ной конфли		***Домашнее задание.*** Перечитат

		Троекуровым.		восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.	таблиц,лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	кт; центральные персонажи.		первую гла
25.		Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность,	Подбор цитатдля ответа на поставленный вопрос, пересказ	Авторское отношение к героям, идея, пробле		***Домашнее задание.*** Прочитать статью уче «Для любознате !»,

				углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	эпизода от лица героев ипересказанализ, беседа,лексическаяработа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	ма, роман.		данную романом. Д название II–IV. ***Индивиду задание.*** Подготови пересказ эпизодав с лица Трое иДубровск ыписать ц характериз е сос Троекуров суда. Составить пересказ-а «Жизнь Дубровско Петербург Подготови выразител чтение Орины Егоровны Бузыревой Подготови чтение по диалога Владимира Дубровско кучером Антоном
26.		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский	1ч.	Художественное восприятие	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Анализ эпизода «Дубровский вКистенев	Герой, роман, эпизод.	Опера «Дубровский» Э.Ф. Направника. АрияДубров	***Домашнее задание.*** название V—XI. Составить

		офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. **Духовно-нравственный компонент.** Анализ конфликта романа «Дубровский» с гуманистических позиций. Возможные решения конфликтных ситуаций. Осуждение проявлений чувства		произведения и углубленная работа с текстом.	нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.	ской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ отлица героя, просмотр кадров диафильма ,прослушиваниемузыкальной композиции,беседа, работа сучебником,лексическая работа		ского («Итак, все кончено...»)	цитатный главы VI. ***Индивиду*** ***задание.*** Составить краткий устныйпер историй А СавишныГ ой и Анто Пафнутьич Спицына с Дубровско Нарисоват кадры диафильма «Благород увеселения русского барина», с к ним подг используя цитаты VIII. ***Групповое*** ***задание.*** Выписать текста эпизода«Д ский Кистеневс роще» ш характериз е сос героя.Подг ть чтени ролям.

		мести, злобы как антигуманных проявлений.									
27.		ДубровскийиМаша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составлениесравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.		***Домашнее задание.*** Дназвания гXII—XIX. Заполнить таблицу: «Верейский Владимир Дубровскиопираясь нтекст романа А.Пушкина. ***Индивидуазадание.*** Пересказатисторию скольцом отСаши и МВыписать характеризе состоянигероини вовремя венч
28.		**Контрольн**	1ч.	**Урок**	Проверка степени	**Способность**	**Способность к**	Выполнен			Тест.

		ый тест.		**контроля**	усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	**осуществлять самоконтроль.**	**самооценке**	ие теста			
29 – 30.		**Классное сочинение №1** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.			Сочинение
31.		**М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицыпоходу урока.Беседа, работа	Метафора.	Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» наслова Лермонтова.	***Индивиду задание.*** Подготови сообщения потемам:«К учения в Московско Университ мблагород пансионе и вМосковск университе Годы учен школе гвардейски подпрапор икавалерий юнкеров»; «Ссылка н

					монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.			с учебником.			Кавказ» (1 «Лермонто Тенгинско тном полку «Последни годы жизн Лермонтов Подготови экскурсию выставке к М.Ю. Лермонтов посвященн Кавказу. Подготови экскурсию выставке портретов Лермонтов Подготови выразител чтение фрагменто стихотворе М. Ю. Лермонтов «Смерть П и «Валери Подготови чтение наи стихотворе «Молитва» Составить комментар нему.
32.		Мотив странничества в стихотворен	1ч.	Художественное восприя	Определение в произведении элементов сюжета,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной	Сообщение учителя иучащихся	Антитеза, риторический	Иллюстрации А.М. Васнецова,	***Домашнее задание.*** Прочитать статью уче

		ии **М.Ю. Лермонтова«Тучи».**		тие произведения и углубленная работа с текстом.	композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	, лексическая работа, работа с учебником, составление рядовслов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа.	В.А. Замирайло, В.М. Конашевича и др.	«Для вас, любознате!» об альбоме принадлеж м М.А. Шан-Гирей. Подготови рассказ о п с использова материало хронологи й таблицы заполненн уроке,и учебника
33.		вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтов**	1ч.	Художественное восприятие произве	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	Лексическая работа, выразительное чтениенаизусть,	Антитеза, инверсия, метафора,	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале»и	***Домашнее задание.*** Выучить стихотворе «Тучи»наи ***Индивиду***

		а «Парус».		дения и углубленная работа с текстом.	выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии.	сообщения учителяи учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов,работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушиваниемузыкальной композиции.	сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб.	«Гроза», репродукцикартин И.К. Айвазовского. Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий…».	***задание.*** Выучить наизусть стихотворе М.Ю. Лермонтов «Крестна и «Гроза». Подготови сообщения картинах Айвазовск 0-х гг. романсе Варламова «Белеет одинокий..
34.		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтов**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как	Лексическаяработа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся,	Образ, тема, финал.	Иллюстрации кстихотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И.	***Домашнее задание.*** Подготови несколько вариантов чтения стихотворе Парус» так чтобы каж раз подчер различные оттенки

		а «Листок».		.	нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.		экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.	выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.		Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый лист».	стихотворе текста. Выучить наизусть стихотворе Парус». ***Индивиду задание.*** Подготови плакат – комментат слов: «чин «самодово », «самодоста ый», «родимый» «суровый» Подготови сообщения остихотвор переводе В.А.Жуков «Листок» и В.А. Луго Выучить наизусть стихотворе «Листок» В.А. Жуко и «Кленов лист» Луговского
35.		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственнос	1ч.	Художественное восприятие произве	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская	Амфибрахий, сравнение, художественно	Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть о стихотворе М.Ю.

		ти судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** **Духовно-нравственный компонент.** Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в		дения и углубленная работа с текстом.	одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Осмысление причин трагического одиночества человека.	работа с текстом, репродукциями картин художников.	е пространство, эпиграф.	«Сосна».	Лермонтов выбору). ***Индивиду задание.*** Подготови выразител чтение стихотворе Г. Гейне « стоит один переводе Тютчева, Фета.

		бездухов ном мире. Своеобра зие художест венного мира поэзии Лермонт ова. Характер лирическ ого героя лермонто вской поэзии. Христиан ское восприят ие смысла и ценности человече ской жизни.									
36.		Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развити я речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,	Чтение творчески хработ и защита своей точки	Изобраз ительн ые выразит ельные средств	Картины русских художников , сов-падающие потеме и	***Домашнее задание.*** Выучить стихотворе М.Ю. Лермонтов

					выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	зрения, комментариисобственных иллюстраций иобоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	а языка, элементы сюжета, композиция.	настроению.	«Листок» наизусть. Создать миниатюр выбору). «Диалог ту мчащихся милого сев сторону ю монолог П скользящ «в луче золотом», рассказ Листка о е путешеств Черному м из «отчизн суровой». Подобрать создать к иллюстрат ряд.
37.		**Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. **«Тарас Бульба»**: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображен	Героическая повесть, историческая основа повести.	И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	***Домашнее задание.*** Прочитать повесть «Т Бульба». О на вопросы ***Индивидуа задание.*** Подготови сообщение «литератур »: «И Гоголя к истории Украины».

					нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	ную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.			Подготови сообщения «историко «Борьба украинско народа независим «Запорожс Сечь». Сообщени «искусство История создания комментар картине Репина «Запорожц пишут пис турецкому султану».
38.		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя **Духовно-нравственный компонент.**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»	***Домашнее задание.*** Подготови рассказ истории создания повести историчес основе произведен использова материало статьи уч и урока. Выписать

		Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Национальное воспитание в семье Тараса Бульбы (идея, дух, верность традициям, старина и т.д.).			Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.					повести предложен которых подчеркну чувство прирасста с сыно изпервой повести «ТарасБул Подготови выразител чтение главы. Исследова ая работа с текстом вариантам Из оп степи вып предложен которых по даны: 1 ва Краски сте 2 вариант. и запахи степи. 3 ва Описание обитателей степи. 4 ва Описание воздуха, неба над с 5 ва Описание Днепра.

39 – 40.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы« Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа сучебником,сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой.	Иллюстрации Е.А. Кибрика.	***Домашнее задание.*** эпизоды, которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 ва Выписать из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия сражению. 2 ва Выписать из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа сражению. ***Индивидуальное задание.*** Подготовить художественный пересказ эпизода последней Андрия

											казаков. Подготови выразител чтение э от «Отворили ворота…» слов: «Бед атаман, о ляхи, приб на п свежая сил Оформить плакат указанием значений (лексика у «Андрий Остап»)
41.		Подвиг Та - раса Буль- бы. Казачество изображени и Н.В. Гоголя.	1ч.	Художе ственно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно- выразительных языковых средств	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Выразител ьное чтение, работа с иллюстрац иями,конк урс планов рассказа о герое,бесе да, работа сучебнико м.	Интона ция, образ, художе ственна я идея.	Иллюстраци и П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова	***Домашнее задание.*** Составить рассказа о жизни Бульбы. Выписать текста казаков. Н тексте эпи посвященн делам подвигам. Подготови выразительное эпизодов.

					в создании художественных образов литературных произведений.	аргументировать своё мнение.					
42 – 43.		**Классное сочинение №2**по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	Повествование, образ, герой, рассказ.		***Домашнее задание.*** Заполнить сопоставит ютаблицу «Остап Андрий»,п ать цитат характерис казаков повестиГо Подобрать придумать описать иллюстрац основным событиям повести. ***Групповое задание.***1 группа. Используя материалы сравнители таблицы,на ь небо рассказоб Остапе Андрии, включивош событий. 2 г Используя написать

											небольшой рассказ о включив событий. 3 п Написать небольшой рассказ казаках-сечевиках, включив событий
44.		**И. С. Тургенев**. «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа,сообщения учителя, лексическая работа.	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин.Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев вгруппе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова,	***Домашнее задание.*** Подготови художеств пересказ цитирован (предварит составить пересказа, которомзн е для пони идеи-цитат будут представле как пункты 1 ва «Бурмистр 2 ва «Малинова вода».

						технологий.	крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.			К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева.	
45 – 46.		**И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	Позиция автора, образ рассказчика;идея изамыселпроизведения	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабаку заставы», К.В. Лебедев«Бирюк»	***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ Тургенева «Бирюк». ***Индивидуа задание.*** Определит значение слова«бир Составить комментар для экскурсии выставке к художнико Крамского Репина, (краткие сведенияоб авторе, оп картин).

					языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.						
47.		Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** **Духовно-нравственный компонент.**И.С.Тургенев «Порог» как образец самоотверженности, высокой нравственности, духовности, гражданственности, человече	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.	Романсы на стихи И.С. Тургенева (композиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике,Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий)	***Домашнее задание.*** Заполнить таблицу, с образцу. ***Индивидуа задание.*** Прочитать рассказ Тургенева «Татьяна Борисовна племянник Подготови выразитель чтение эпи Выучить наизусть стихотворе (по в учителя учащихся) «Долгие, тучиплыву «Осенний вечер…Не ясно...», мне руку пойдем поле...». Подготови сообщение Э.М.

		ского подвига.									авторе р на стихи Тургенева.
48.		**Н. А. Некрасов**. Гражданская позиция поэта.Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.**(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!У каждых дверей…»)** **Духовно-нравственный компонент.** Суровая доля женщины - труженицы	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	Составлен иетезисног оплана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений,работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа стерминами.	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского.	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворе «В дороге» Составить тезисный п статьи уче посвященн Н.А. Некра ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение портрете Некрасова работы художника Крамского Подготови экскурсию выставке репродукц А.Г. Венециано («На пашн Весна», жатве. Лет Определит лексически ения «граждани рада»

		ы, женщины-матери, женщины-страдалицы.									
49.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицпо материалам сообщений ,составление устного высказывания об услышанном.	Повесть	Л.Н. Толстой.1849 г. Петербург. Дегеротип В.Шенфельдта. Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. РисунокЛ.Н. Вакселя. Фотографии Ясной Поляны	***Домашнее задание.*** Составить пересказ с учебника мире художеств о слова Некрасова Выучить о стихотворе Некрасова наизусть. ***Индивиду задание.*** Подготови слайдовую презентаци книжную ку Толстой и Ясная Пол Подготови экскурсию выставке портретов фото-графий Толстого 4 50 гг. XIX

						этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.					
50		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого«Детство»**.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устноговысказывания, работа с учебником, работа стермином.	Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.		***Домашнее задание.*** Подготовить пересказ статьиучебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать повести «Что за человек мой отец?» Выписать и воссоздающие черты портрета отца. Выписать из художественного детали, дающие представление о характере героя. Подготовить выразительное чтение повести «Детство». ***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение обАлександре Михайловне Леньеве, прототипе

											Николень Подготови художеств пересказ «Юродивы выразител чтение эп главы «Па выразител чтение эпи
51.		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого«Детство»**. **Духовно-нравственный компонент.** Анализ внутреннего состояния главного	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести«Детство» (Наталья Савишна).	***Домашнее задание.*** Прочитать «Maman». ***Групповое задание.*** группа. Подготови художеств пересказ гл «Письмо» выразител чтение фрагмента главы. 2 г Подготови художеств пересказ главы«Гор Выразител чтение фрагмента главы. 3 г Подготови художеств пересказ гл «Наталья

		героя. Диалектика души и рефлексивное мышление. Способность грамотно оценивать свои дела и поступки как важнейший инструмент самосовершенствования человека, его движения на пути к добру, истине, справедливости,									Савишна» выразител чтение э главы. 4 г Подготови художеств пересказ г «Последни грустные воспомина Выразител тение э главы.

		красоте и миру.									
52.		Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».**	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого,чтение наизусть,беседа, работасословарями, составлениеустных высказываний на заданную тему.	Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.	А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!»	***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Б люди». Подготови пере-сказ. ***Индивиду задание.*** Выучить стихотворе Я. «Спешите делатьдобр дела!» **Домашнее сочинение размышле** «Какие мы чувства на меня пе Л.Н.Толст стихотворе В.Гюго?»
53 – 54.		**В.Г.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья**	2ч.	Изучение истории и теории литерат	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность	Работа с учебником, выразительное чтение,	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков	***Домашнее задание.*** Прочитать повесть Короленко дурном

		»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.		уры. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	прослушиваниесообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.		«Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сынахудожника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации кповести В.Г. Короленко «В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моегосовременника».	обществе» Составить вопросы повести. Подготови выразител чтение по эпизода от слов: «К же, растянувш около не траве,смот небо...» до «...никогда не любил полюбит так, какТыбурц любит сво детей». ***Индивиду задание.*** Подготови выразител ение фра книги В.Г. Коро «Историям современн Подготови сообщение кар- тинах р художнико посвященн детям. ***Групповое задание.***

											группа. На тексте III эпизоды, свидетельс щие отношени к мал сестренке. группа. На текстеIII эпизоды, свидетельс щие отношени Васик отцу 3 группа. в текстеIII эпизоды, рассказыва об увле Васи.
55.		Роль дружбы в жизни героев повести**В.Г. Короленко «В дурном обществе».**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	***Домашнее задание.*** Перечитат главы IV, Подготови художеств пересказ э встречиВа детьми подземель ***Индивиду задание.*** Н описании портретаМ слова, передающ шение Ва

					произведения; формирование эстетического вкуса.	жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					девочке. Определит лексическо ение «радушие» осердечие» ***Групповое задание.*** Выразител прочитать поролям эп
56.		Дети и взрослые в повести**В.Г. Короленко «В дурном обществе».** **Духовно-нравственный компонент.** Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа.художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В. Костицына «Тыбурций в доме судьи»	***Домашнее задание.*** Перечитат главы VI— и «Заключ Подготови художеств пересказ VII; выразител чтение эпизодаот «Наконец повернулс слов: «Сло “смерть” имеет полного значения детского с и горькие толькотепе при виде безжизнен тела, с мнегорло.. ***Индивиду задание.***

											Нарисоват иллюстрац подземель Сделать по к иллюст используя цитату изт ***Групповое задание.*** Подготови выразител ение по фрагмента и от слов: городеоста тем, купитьбул до слов: горькопла пока кр сон не прогнал веянием м глубокого
57		**Классное сочинение №3** «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1ч.	Урок развити я речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материало в к сочинению .			***Домашнее задание.*** Сочинить рассказ встречепов евшихВале Васи. На продолжен рассказа.

					выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					
58-59		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».**	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником ,заполнение таблицы.	Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое.	Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарева; А.П. Чехов иН.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В.Шишмаревой, Кукрыниксов	***Домашнее задание.*** Прочитать высказывания Чехове Катаева, Куприна, Чуковского И.А. Бунина основе приведенных казываний А.П. Чеховесоз устный п писателя, котором отобразить нетолько еговнешнюю но и внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим». ***Индивидуа задание.*** Подготовить выразитель ение рас

											А.П. Чехо чаще встречаетс романах, повестях п.?»,«Жало книга».
60.		**А.П. Чехов«Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. **Духовно-нравственный компонент.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.	Лексическ аяработа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	Диалог, речевая характер, проблема, сатира.	Иллюстрации художника Б.М. Калаушина.	***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказот Толстого. ***Индивидуа задание.*** Определит знания сл лексику ур ***Групповое задание.*** Подготови выразител ение расск ролям. Подготови выразител чтение ра «Толстый тонкий» редакции журнала «Осколки»
61.		Юмор в рассказе	1ч.	Художественно	Умение понимать и формулировать	Умение устанавливать причинно-	Формирование представлений об	Индивидуа льные	Ирония, самоир		***Домашнее задание.***

		А.П. Чехова «Шуточка» .		е восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	ония, псевдоним.		Прочитать рассказ Чехова «Шуточка» Выписать текста слов которыми характериз состояние Наденьки вмоменты встреч. этиописани показываю егоотноше Наденьке? ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение опсевдони А.П. Чехов Объяснить значения с «апатия», «рефлекси
62.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка ксозданию письменных рассказов, лексическая работа.	Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор.			***Домашнее задание.*** Прочитать раздел уче «Для любознате !», в ко приведены отрывки из повести«С Ответить

					Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.					вопросы 1 после разд Составить устный рас смешном из жизни. Написать юмористич рассказ о из жизни,исп некоторые приемы создания комическо
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXXВЕКА (26ч)											
63-64.		Мир природы и человека в стихотворениях **И.А.Бунина(«Не видно птиц.Покорно чахнет…»)**	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан«Октябрь(осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г.Паустовский. Отрывок из очерка	***Индивиду задание.*** Выучить наизусть стихотворе «Седое надомной. Выучить наизусть отрывок из стихотворе «В степи». Подготови выразител чтение о из очерка К.Г. Паустовск «ИсаакЛев Подготови сообщение истории

					литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	эстетического анализа текста.	деятельности эстетического характера.	музыкальной композиции.		«Исаак Левитан».	создания ц «Времена П.И. Чайковско ***Групповое задание.*** Подготови выставку репродукц пейзажев русскихху ков Левитан,М Нестеров, Первухин)
65.		**И.А.Бунин**. **«Лапти»**: душа крестьянина в изображени и писателя. **Духовно-нравственный компонент.** Тема красоты души человека природы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	***Домашнее задание.*** Выучить стихотворе «Не видно Покорно ч нет…» наи Прочитать рассказ «Лапти».***И дуальное задание.*** Подготови сообщение символиче значении красногои белого цве Подготови художеств пересказ рассказа Бунина

					прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	эстетическим вкусом.					«Сверчок» Выучить наизусть стихотворе И.А. Буни «Мать». Подготови сообщение значении «зипун», «фуксин», самоотвер сть,«вешки значении имениНеф
66-67.		**А.И.Купри н.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».**Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщени яучителя и учащихся, лексическая работа,экс курсия повыставк ерепродук ций русских художнико в, беседа,кон курс заглавий частей рас-сказа, выразител ьное чтение,раб ота с учебником.	Герой, описан ие, пейзаж.	Репродукци и кар-тин, посвященны х изображени юКрыма (И.К. Айвазовски й, К.Ф. Богаевский и др.).	***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ «Б пудель». Озаглавит части расс ***Индивиду задание.*** Н тексте оп природы К подготови выразител чтение. Подготови экскурсию по вы репродукц художнико (М.М. Ива И.К. Айвазовск К.Ф. Богаевский

					литературы как явления словесного искусства.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.					Подготови рассказ обитателях (художест й пересказ эпизода) сопостави эпизод материала статьи «Д любознате !»), об и написания рассказа «Б пудель».
68.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И.Куприна«Белый пудель».** **Духовно-нравственный компонент.** Тема служения друзьям и добру.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Художественный пересказ, пересказ отдругого лица, выразительное чтение, лексическая работа,составление устного высказывания по указанному уначалу, беседа, работа с учебником, сообщения	Язык героя как средство создания образа		***Домашнее задание.*** Перечитат главы 3—6 Подготови художеств пересказ главы. Выполнит задания по антам:1 ва Как проявл отношение автора обитателям дачи? Вы из текста характериз е персонаж 2 ва Выписать реплики О

						осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		учителя.			свидетельс язык персонаже ***Индивиду*** ***задание.*** Подготови пересказ лицаСереж освобожде рто. Подготови художеств пересказы купания,об эпизода, которомСе утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
69.		**А.И.Купри н.«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художестве нного раскрытия.	1ч.	Художе ственно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художеств енный пересказ, лексическа яработа, сообщения учащихся, работа с учебником , прослушив ание музыкальн ой композици и.	Герой, портрет , деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейн е. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейн а.	***Домашнее*** ***задание.*** Прочитать рассказ «Т Выписать ключевые характериз е героев, и наиболее значимые детали, передающ атмосферу Рудневых. 1 ва Тиночка

					устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.					Руднева, Лидия Аркадьевн Татьяна Аркадьевн 2 вариант. Алексеевн Руднева, Аркадий Николаеви Руднев. 3 ва Порядки в Рудневых. дома. Сос устный р «Разговор го маэст начинающ музыканта ***Индивиду задание.*** П вить сооб оА.Г. Рубинштей Ф. Листе портреты композито Подготови художеств пересказ рассказа Чехова «Тапер» цитирован эпизода. Объяснить значения с (см. л

											урока)
70-71.		**С.А. Есенин**. Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. **Духовно-нравственный компонент.** Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Чтениенаизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет.	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	***Индивидуальное задание.*** Подготовить сообщение Анфилове выучить наизусть стихотворе «Собака». Объяснить значение с «песнь».
72.		**«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и	1ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности.	Сообщения учащихся, самостоятельная	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного	***Домашнее задание.*** Подготовить сообщение Есенине

		тема стихотворения **С.А. Есенин**		произведения и углубленная работа с текстом.	выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа,выразительное чтение и чтениенаизусть, работас иллюстрациями, работа с учебником.		коня»	материала урока и учебника. Выучить стихотворе «Песнь о с наизусть. ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение «Образ коня стихотворе С. Е 1916—191 Подготови сообщение кар-тине Петрова-Водкина «Купание красного к
73.		**М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литерат	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы,х	Автобиография	Портреты и фотографии писателя	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворе азбуди

				уры.	века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	удожестве нный пересказ, выразител ьное чтение, слайдовая презентаци яили выставка, беседа			завтра ран ***Индивиду*** ***задание.*** Подготови сообщения оМ.М. Пришвине Подготови художеств пересказ рассказа «Болото» и выразител чтение рас «Умершее озеро».Под ить сооб об ис написания портретаМ ишвина Зелинской ***Групповое*** ***задание.*** разные и книгМ.М. Пришвина фотографи реты пи почтовыем открытки. Подготови слайдовую презентаци выставку.
74.		**М.М.Приш вин. «Кладовая солнца»** —	1ч.	Изучен ие истории и	Умение анализировать литературное произведение:	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать	Диалог с природой, уважение её законов, бережное	Сообщени яучителя, работа с	Сказоч ные и мифоло гически			***Домашнее*** ***задание.*** Составить устный по

		сказка-быль. Особенности жанра.		теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	учебником ,беседа, работа с терминами.	е мотивы, сказка-быль.		писателя, опираясь рассказ В.Г. Лиди книги «Лю встречи»), материалы и статьи уч «Перелист страницы» Прочитать сказку-был М.М. При «Кладовая солнца». ***Групповое задание.*** Подготови сообщение значении «сказка» «быль»
75.		**М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».** Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения;	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работас учебником,	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	***Домашнее задание.*** Нарисоват иллюстрац эпизоду о сосне. брать из цитаты для надписи рисунком. ***Групповое задание.*** Подготови чтение ролямэпиз Подготови

					формирование эстетического вкуса.	осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия.	самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.			художеств пересказ Насти и ши.
76.		Смысл названия сказки-были**М.М. Пришвина «Кладовая солнца».**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настявозле черного пня», «Митрашаи Травка», «Заяц».	***Домашнее задание.*** Подготови художеств рассказ Блудовом иСлепой е ***Индивиду задание.*** Подготови выразител ение эпизо Подготови художеств пересказ эпизода.

77		В мастерской художника (**М.М.Пришвина)**	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	Художественная деталь, персонаж.		***Домашнее задание.*** Составить цитатный сказки-был ***Индивидуа задание.*** Подготови выразител ение фра рассказа«Ч человека».
78		**Духовно-нравственный компонент.** А.Платонов «Неизвестный цветок»..			На основе анализа жанрового своеобразия (сказка-быль) и выделения сказочного и реального в тексте выработка гуманистического отношения к природе и миру в целом и убежденности в том, что с помощью коллектива любое дело становится достижимым						
79-80.		Проблема жестокости, справедливости, подвига,	2ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами	Анафора, амфибрахий, мотив,	Ф.И. Тютчев «Два голоса».	***Домашнее задание.*** Составить тезисный статьи уче

		долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях**А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»**		произведения и углубленная работа с текстом.	выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	, лексическая работа.	строфа.		посвящён А.А. Ахма ***Индивиду задание.*** Подготови выразител чтение стихотворе Ф.И. Т «Два го А.А. Ах «Не с теми бросил землю…».
81.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…». **Духовно-нравственный компонент.** Тема духовной свободы народа.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Композиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтовом» (муз.М.И. Блантера, слова М.В.Исаковского). Седьмая симфония Д.Д.Шостаковича. Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении М. Бернеса.	***Индивиду задание.*** Подготови сообщения стихотворе А.А. Ах «Мужеств «Победа». С.С.Орлов «Его зар шар земно К.М. Си «Жди меня Р.Г. Га «Журавли» Самойлов «Сороковы М.В. Исак «В прифронто

		Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.			(элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				Фонозапись «Никто не забыт,ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет»	Выучить стихотворе наизусть. Подготови сообщение Седьмой симфонии Шостакови Подготови сообщение плакате «Родина-м зовет»худо а И.М. Тои Подготови сообщение Сада-ко С Подготови вырази-тельное статьи уче (письмо Козлова). ***Групповое задание.*** Подготови выставку, посвященн подвигу на Великой Отечествен войне (и войне, пл репродукц тин худож собственны рисунки)
82.		Краткие	1ч.	Изучен	Понимание	Умение	Формирование	Сообщени	Очерк,	Иллюстраци	***Индивиду***

		сведения о **В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».**		ие истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	яучителя иучащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	повесть	и А.Мотовилова кповести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	***е за*** Подготови художеств пересказ рассказа «Последни поклон», «Далекая близкая сказка» включение выразительного эпизода «Н знаю, ско просидел н крутом Енисея...» слов: «...словно один во вс мире, тра бы отлит металла, – быламоя р близкая и тревожная Подготови выразител чтение В.П. Астаф «Русская мелодия». ***Групповое задание.*** Подготови выставки фотографи Енисея и

											Красноярс фотографи В.П. Аста а такжепамя в писателю
83.		**В.П.Астафь ев.«Конь с розовой гривой».** Изображени е быта и жизни сибирской деревни в послевоенн ые годы.	1ч.	Художе ственно е восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом .	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставлен ие эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности.	Отбор наиболее важных дляпонима ния произведе ния вопросов, лексическа я самостояте льнаяработ а, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, вырази- тельное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрац иями, беседа, работа с учебником	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров«М артовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачно- го неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»	***Домашнее задание.*** Подготови рассказ писателе использова материало урока и учебника. Прочитать рассказ В.П. Аст «Конь с р гривой». Сформули вопросы крассказу. ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение русской пе Объяснить лексически значения «возводить «ковырять «туесок», «ништяк», «студеная «батоги». Подготови выразител

											чтение по эпизода с «Бабушки Петровны лся! Эх ты слов: « поощряли дескать, действуй, один калач Может, шанег прихватиш либо пиро
84-85.		Нравственные проблемы в рассказе **В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».**Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев. **Духовно-нравственный компонент.** В. Распутин	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	Работа с иллюстрациями, лексическая работа,дискуссия,беседа, работа сучебником,выразительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстрации учащихся	***Домашнее задание.*** вариант. Нарисоват портрет бабушки, попробова передать особеннос еехарактер рисунке. Сделать рисунку подпись, используя цитату из 2 ва Нарисоват портрет и попробова передать особеннос иххарактер

		«Уроки французского». Идея самопожертвования во благо ближнего своего. Воспитание чувства ответственности за сои дела и поступки. Гуманистический пафос добра: «за все добро расплатимся добром».			словесного искусства.	познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	отношения к собственным поступкам.				рисунке. Сделать рисунку подписи, используя цитаты текста. ***Индивиду задание.*** Составить рассказ проведенн лесу, лицаСаньк Составить рассказ«Ба на рынке».

86.		Творческая работа по рассказу **В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».**	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			***Домашнее задание.*** Составить краткий письменны рассказ событиях и жизни Потылицы включив поступков.
87.		**Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»**	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции,лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея.	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моязвезда…». Портрет Н.М. Рубцова.	***Индивиду задание.*** Подготови сообщение осимволич значении образа зве народной традиции. ***Групповое задание.*** Подготови выставку, посвященн жизни творчеству Рубцова

					искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	иллюстрация-ми, выразительное чтение			(фотографи та разных памятника Рубцову ра В.М. Кл репродукц графическ портретаН Рубцова работыВ.А Сергеева и
88.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М.Рубцова «Тихая моя родина».** **Духовно-нравственный компонент.** Картины природы и русского быта в стихотво	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстрации учащихся	***Домашнее задание.*** Выучить наизусть стихотворе «Звезда по Создать иллюстрац стихотворе Н.М. Рубцова«Т моя ро Подобрать иллюстрац строчкести рения.

		рениях Рубцова.									
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)											
89-90.		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь».«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.	Иллюстрации учащихся	***Домашнее задание.*** Прочитать сказку Синдбаде. Нарисоват иллюстрац эпизодам, подготовит художеств пересказ эпизодов: вариант. К Синдбадас собственно беспечност 2 ва Путешеств и на чуд «острове» огромной р 3 ва Синдбад загадочном острове в унезнаком ***Индивиду задание.*** Подготови сообщение Синдбаде. Подготови художеств пересказ в путешеств

											Синдбада. ***Групповое задание.*** Оформить выставку иллюстраций выполненных уроку.
91-93		**Духовно-нравственный компонент**. А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ произведения с позиций гуманизма и миротворчества. Воспитание понимания взаимосвязи всего живого во вселенной.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, работа с терминами		Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	***Домашнее задание.*** Составить статьи уче

						жизни.					
94-95.		Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **Духовно-нравственный компонент.** «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. **«Дары волхвов».**	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.	Сообщение учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ О. «Вождь краснокож ***Индивидуа задание.*** Подготови сообщение жанре нов Подготови сообщение «Герои произведен Генри», а т художеств пересказ новеллы волхвов» цитирован наиболее важных понимания новеллы эпизодов. Подготови сообщение работал писатель». ***Групповое задание.*** Подготови книжную выставку произведен Генри, к писателе.

					тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.						
96-97.		О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».**Языковые средства создания комического.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы.	Лексическаяработа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником ,заполнение таблицы	Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея.	Легенда о Давиде и Голиафе.	***Домашнее задание.*** Подготовить рассказ писателе материалам учебника иурока. Составить словесный ет Джонн рассказа«В краснокож Выписать текста фра вызвавшие смех. ***Индивидуа задание.*** Подготови сообщение обИроде, Д и Голиафе Подготови рассказ событиях лица Д свключени оценки соб
98.		Краткие сведения о **Дж. Лон-**	1ч.	Изучение истории	Понимание ключевых проблем	Умение осознанно использовать речевые средства в	Формирование представлений о совершенстве как	Сообщение учителя, художеств	Драматическая ситуаци		***Индивидуа задание.*** Подготови

		доне.«Северные рассказы»		и теории литературы.	изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	енныйпересказ, беседа, работа сучебником	я, трагедия.		художеств пересказ рассказа Лондона безмолвие цитирован эпизодов. Подготови художеств пересказ жизни» сцитирова эпизодов.
99-100.		**Д.Лондон« Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом,	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательскаяработа, беседа, сообщения учащихся	Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий	***Домашнее задание.*** Прочитать рассказ Дждона «Люжизни». ***Индивидуазадание.*** Подготови сообщение Кенте.

		Сюжет и основные образы. Смысл названия. **Духовно-нравственный компонент.** Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.		текстом.	тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	жестокостью, алчностью.	и учителя, работа с учебником ,лексическая работа		ледник», «Замерзший водопад. Аляска»	***Групповое задание.*** вариант. Выписать текста словосочет характериз е действия. 2 ва Начертить марш-рут восстанови хронологи событий.
101.		Творческая работа по рассказу **Д.Лондона«**	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование навыка владения нормами литературного	Редактирование собственных работ.			***Домашнее задание.*** Представи человек

		Любовь к жизни»			пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.				вернулся маленький домик цветов апельсино деревьев, живет его мать» сложится е жизнь т Ответить н этот письменно
102.		**Контрольный тест.** Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя. Написание теста.			Тест.

Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе: 68 часов (2 часа в неделю)

№	тема урока	кол-во час.	тип урока	характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	виды контроля измерители	планируемые результаты освоения темы	домашнее задание	дата проведения	
								план.	факт.
1.	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе	беседа, викторина	ответы на вопросы кроссворда	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой	составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора»		

						учебника.			
2.	Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное чтение, элементы анализа текста	составление плана былины	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об отличиях былины от сказки; познакомить с былиной «Садко-купец, богатый гость»	вспомнить былины об Илье Муромце, подготовиться к викторине		
3.	Детский фольклор	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания	устный ответ по теме урока	углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи	толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение		
4.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста	----	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова		
5.	Р/речи. Инсценирование басен	1	выработка навыков и умений,	инсценирование, рецензия на выступление,	ответы на вопросы викторины	Проверить знания учеников, укрепить интерес к	ответить на вопрос: почему басне		

	И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)		проверка и оценка знаний	комментарии учителя, викторина-игра		творчеству И.А.Крылова	суждена долгая жизнь?		
6 - 7.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение	сопоставление-анализ двух переводов	углубить представление о балладе как литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	прочитать балладу «Перчатка» в переводе Лермонтова, сопоставить два перевода		
8.	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта-властителя дум и его творчество.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам	выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону	знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов)	найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону		
9	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение	блиц-опрос по биографии Пушкина	углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа	выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина		

						поэтического текста			
10	Болдинская осень в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	усвоение новых знаний	Выразительное чтение стихотворений, обсуждение	чтение наизусть	Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении	прочитать повесть «Барышня-крестьянка»		
11	Стансы и романсы в лирике А.С.Пушкина	1	усвоение новых знаний	Работа с учебником, беседа по вопросам	выразительное чтение	Уметь объяснять и доказывать свою мысль по поводу лирического произведения	Дочитать повесть «Барышня – крестьянка»		
12	«Повести Белкина» Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	развернутый ответ на вопрос	выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина»		
13	Герои повести А.Пушкина «Барышня – крестьянка»	1	закрепление новых понятий	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	написание отзыва	Уметь определить границы и роль эпизода в произведении	1-4 главы романа «Дубровский», отметить непонятные слова и выражения		
14	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет,	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся,	письменная работа по плану характеристики героя	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности	подготовить характеристику Владимира Дубровского		

	композиция, герои романа			анализ текста		сюжета, дать характеристику некоторых героев			
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	усвоение новых знаний	составление плана, характеристика героев, комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»	анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского, показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям	пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица Дефоржа, Маши, Троекурова		
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. **Рубежная работа**	1	усвоение новых знаний	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	**Тест 15 мин.**	углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	подготовиться к тесту в классе	25.10	
17	Развязка романа А.Пушкина «Дубровский»	1	усвоение новых знаний	Беседа по вопросам, обобщение и	Подготовка к сочинению	Уметь определять композицию произведения,	Подготовиться к сочинению		

				анализ		обобщать материал			
18-19	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	проверка и оценка знаний	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» «Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»	написание сочинения	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи, высказывать собственное мнение	выполнить итоговые задания на стр.98		
20 21	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики М.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	анализ одного стихотворения	показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова, определить его жанровую принадлежность		
22	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	составление плана поэмы	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри		

23 24	Герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Три дня жизни героя поэмы.	2	усвоение новых знаний	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа, составление цитатного плана, беседа	развернутый ответ на вопрос	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать навыки анализа поэтического текста	ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140)		
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа	выразительное чтение сцен по ролям	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения	по группам – характеристики действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям		
26-27	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	усвоение новых знаний	комментированное чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа	характеристика персонажей	совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников	стр. 231, №№7-10 ответить на вопросы		
28	Анализ отдельных сцен	1	выработка навыков и	элементы анализа текста,	письменная работа	совершенствовать навыки анализа	индивидуальные сообщения:		

			умений	беседа, просмотр и обсуждение видеофрагментов		текста драматического произведения	«Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др.		
29	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	выработка навыков и умений	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	выразительное чтение по ролям	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе»		
30-31	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	усвоение новых знаний	объяснение учителя, чтение и анализ тексов	анализ одного стихотворения	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения	срт.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий)		
32 33	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения **Рубежная работа**	2	усвоение новых знаний	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле	чтение наизусть, ответы на вопросы **тест 15 мин.**	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой	выучить фрагмент стихотворения		

				стихотворения, чтение и анализ текста		стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения, особенности лирического героя			
34	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	блиц-опрос по содержанию сказа	кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования	подготовить характеристик и героев сказа		
35 36	Характеристика героев сказа «Левша». Судьба Левши	2	усвоение новых знаний	выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя	устный ответ – характеристика Левши	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	прочитать «Человека на часах»		
37	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	закрепление новых понятий, знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста	сочинение-размышление	заинтересовать учащихся творчеством Лескова	сочинение-размышление		
38 39	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста,	составление цитатного плана	кратко познакомить с биографией Салтыкова-	составить цитатный план повести,		

	как один мужик двух генералов прокормил»			словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание, сарказм, гипербола		Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов	вопросы №№6,8 стр.273; к изученным терминам подобрать примеры из сказки «Дикий помещик»		
40	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	терминологический диктант	заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа		
41 42	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	2	повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых	беседа по вопросам, чтение и анализ текста	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»	углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе,	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»		

			знаний			проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»			
43	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	усвоение новых знаний	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия.	развернутый ответ на вопрос«Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».	познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения	Прочитайте любую новеллу Э. По. Попытайтесь ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».		
44	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	усвоение новых знаний	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование»	защита мультимедийной презентации, посвященной одному	познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя	подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе		

				дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	рассказу К.Дойла	– Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя.			
45	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	усвоение новых знаний	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	беседа на понимание	заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла	Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива.		
46	Р/речи. Написание детективного рассказа	1	выработка навыков и умений	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	написание детективного рассказа	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически	дописать рассказ		
47	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы	выразительное чтение стихотворения	показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль	наизусть понравившееся стихотворение (1 ряд)		

	В.Я.Брюсова			анализа текста		Брюсова в поэзии начала 20 века			
48	Жанры лирики Бальмонта	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста	наизусть понравившееся стихотворение (2 ряд)		
49	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста	наизусть понравившееся стихотворение (3 ряд)		
50	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…»	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного	сопоставление переводов (письменная работа)	показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	индивидуальные задания по теме «Сонет»		
51	Р/речи. Из	1	усвоение	лекция,	конспект,	дать понятие об	выучить		

	истории сонета		новых знаний	сообщения учащихся	устные сообщения	особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур	понравившийся сонет		
52	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	написание эссе	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»		
53	М.Горький. «Старый год»	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста	стр. 351, № 8 (письменно)		
54	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	усвоение новых знаний	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	выразительное чтение наизусть	начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать	стр. 356, №№1,3		

						предварительное понятие о футуризме			
55	Литературные пародии В.Маяковского и М.Булгакова	1	усвоение новых знаний	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии учителя	-------	познакомить с ранним произведением Булгакова; определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя	прочитать статью «К.Паустовский»		
56	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» **Рубежная работа**	1	усвоение новых знаний	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	**Тест 15 мин.**	показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	стр. 371-372, прочитать, ответить на вопросы		
57-58	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	презентация произведения о Великой Отечественной войне	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом	на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок)		

						прошлом страны			
59	Внеклассное чтение. А.Н.Толстой «Русский характер»	1	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	выразительное чтение, элементы анализа текста	анализ рассказа А.Толстого	знакомство с биографией и творчеством А.Н.Толстого, расширить представление о произведениях на военную тему	Прочитать рассказ В.Распутина «Уроки французского»		
60 61	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам		познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»	прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?»		
62	Творческая работа по рассказу В.Распутина	1	Развитие речи		развернутый письменный ответ на вопрос	Уметь письменно оформить монологический рассказ			
63	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа	размышление «Зачем нам нужны животные?»	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы,	написать размышление «Зачем нам нужны животные?»		

						поставленной писателем			
64	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий учителя	-----	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей, продолжить работу над анализом текста	прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли»		
65	Р.Шекли «Запах мысли»	1	усвоение новых знаний	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	ответы на вопросы учителя	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	стр.463, ответить на вопросы		
66	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери и Г.Уэллса	1	усвоение новых знаний	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями,	защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери	познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.	подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери		

				работа с терминами.					
67	Японские трехстишия (хокку) **Годовая контрольная работа**	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений,	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста	написание хокку о природе **тест 25 мин**	познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения	попытаться написать свои хокку		
68	Подведем итоги	1	повторение и обобщение изученного в 7 классе	беседа, запись книг для летнего чтения	защита читательских дневников	систематизировать знания, полученные в течение года	список для летнего чтения		

п**оурочное планирование: 68 часов (2 часа в неделю)**

№ урока, дата	Тема урока	Новый материал	Методы	Формы и виды работы	Формы и виды контроля	Планируемый результат
1	Вводный урок. Литература и время. Ханс Кристиан Андерсен. «Калоши					Должны уметь представлять, какую роль играет литература в жизни общества и человека. Учить

	счастья».					анализировать произведения
2	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе».					
3	Народный театр «Как француз Москву брал».					Д\ы знать пьесу и ее особенности, уметь анализировать и выразительно читать
Древнерусская литература (6ч.)						
4	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.					Должны знать, что такое древнерусская литература, как она развивалась.
5	Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня».					Д\ы знать особенности изображения исторической личности.
6	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».	.				Д\ы знать понятие воинской повести, ее связь с фольклором, уметь раскрывать художественные особенности повести
7	Житие. Сказание о житии Александра Невского.	Развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести о житии… Александра Невского».	Словесный практический			Дать знать, что такое жанр « Житие», знать его историческую основу, его особенности.
8	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	Раскрыть историческую основу «Жития Сергея Радонежского», показать художественные особенности произведения, развивать навыки анализа текста.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная	.	Должны знать художественные особенности произведения, уметь анализировать текст.
9	Литературная игра по теме Древняя Русь. (стр.333)	Вспомнить о своих корнях, показать знания о древнерусской литературе.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Должны знать азы древнерусской литературы.
10	**Внеклассное чтение**. История на страницах зарубежных произведений. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	Познакомить с понятием «рыцарский роман»				Должны уметь ориентироваться в тексте, находя нужные отрывки
Русская литература XVIII века						
11	События истории в произведениях XVIII века.	Дать обзор выдающихся произведений русской литературы XVIII века, Рассказать об их авторах, ознакомить с отдельными произведениями,, показать	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать выдающиеся произведения русской литературы XVIII века

		их значение для развития русской литературы.				
12,13	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новагорода».	Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя, дать понятие о сентиментализме как литературном направлении, ознакомить с исторической основой повести, работать над выразительностью.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать биографию и творчество Карамзина, знать литературное направление сентиментализм, историческую основу повести.
Литература XIX века						
14	Проблема человека и времени в произведениях XIX века, Былины и их герои в произведениях XIX века.	Развивать навыки ораторской речи, показать значение жанра исторического романа в литературе XIX века, значение былин в поэзии XVIII века, развивать навыки анализа поэтического текста.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать значение исторического романа в литературе XIX века, уметь анализировать поэтический текст, иметь навыки ораторской речи.
15,16	Генри Уодсворт Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	Ознакомить с особенностями творчества американского поэта Г. Лонгфелло, фрагментами из «Песни о Гайавате» написанной на основе индийской мифологии.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать особенности творчества американского поэта, знать фрагменты его «Песни о Гайавате
17	**Внеклассное чтение**. Вальтер Скотт «Айвенго».	.Расширить понятие о жанре исторического романа. Рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа. о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать Вальтера Скотта как родоначальника исторического романа, уметь анализировать текст.
18	События истории 1812 года в баснях И.А.Крылова. «Волк на псарне».	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, Развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать баснописца и его басни, уметь анализировать, выразительно читать.
19	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	обобщить и расширить знания о творчестве Пушкина	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Должны знать основные вехи жизни и творчества поэта, уметь составлять план - конспект
20	Историческая личность в балладе	Показать причины интереса	Словесны	Коллективна		Д\ы знать причины интереса Пушкина к истории,

	А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»,	Пушкина к истории, сопоставить балладу Пушкина и летописный источник, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительный анализ.	й практический	я индивидуальная		уметь сопоставлять, анализировать
21,22	Личность Петра 1 в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава».	Познакомить учеников с содержанием поэмы Пушкина, показать ее значение, определить значение художественных приемов в тексте.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать содержание поэмы, ее значение и значение приемов в тексте
23	Сочинение «Изображение Петра 1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава»		Развитие речи		сочинение	Должны уметь составлять цитатный план, уметь характеризовать героя литературного произведения
24	Историческая личность в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов».	Познакомить учеников с содержанием трагедии Пушкина, определить конфликт трагедии, показать значение проблем, поставленных Пушкиным в трагедии.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать содержание трагедии Пушкина, уметь определять конфликт, знать проблемы поставленные в трагедии
25	А.С.Пушкин- историк. «История Пугачевского бунта».	Расширить представление учеников о личности А.С.Пушкина как историка, ознакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы иметь представление о Пушкине как историке, знать творческое написание повести «Капитанская дочка».
26	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ 1-2главы).	Показать жанровое своеобразие повести, проследить истоки образования личности Петра Гринева, развивать навыки анализа текста.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать жанровое своеобразие повести, истоки образования личности Петра Гринева, уметь анализировать.
27	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3-5глав).	Проследить путь духовного становления Гринева, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать духовный путь становления Гринева, уметь анализировать, выразительно читать
28	Пугачев и народ в повести . Разбор 6-7глав.	Проверить знание устаревших слов, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная	.	Д\ы знать устаревшие слова , уметь анализировать ,выразительно читать.

29	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы.	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологическую речь, выразительное чтение.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать способы и средства характеристики героев, уметь анализировать, выразительно читат
30	Образ Маши Мироновой, Смысл названия повести, Анализ эпизода.	Раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой-нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная	.	Д\ы знать смысл названия повести, уметь анализировать, обобщать и систематизировать материал.
31-32	Изложение с элементами сочинения по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Развивать навыки анализа текста, обобщать и систематизировать материал, учить работать над изложением и сочинением.	Развитие речи	индивидуальная	Изложение с элементами сочинения	Д\ы уметь анализировать, обобщать, систематизировать, уметь работать над изложением и сочинением.
33	Обобщающий урок по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина				Устный контроль	Должны знать содержание повести, уметь формулировать идею и способы ее раскрытия
34	Лирические произведения М.Ю.Лермонтова о родине	Познакомить учащихся с стихотворением «Родина»,выявить структурные особенности произведения.	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Должны вспомнить знакомые произведения Лермонтова, уметь определять основную мысль и художественные особенности лирического произведения.
35-37	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Познакомить с поэмой и ее героями	Словесный Практический	Коллективная индивидуальная		Усвоить содержание поэмы, уметь характеризовать стилистические особенности произведения
38	Н.В,Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	Кратко ознакомить учеников с особенностями историзма Гоголя, с исторической и фольклорной основой повести Тарас Бульба», создать начальное представление об образах повести, их характерах и устремлениях.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Должны знать особенности историзма Гоголя, иметь представление об образах повести, их характерах и устремлениях.
39	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Выявить систему образов повести, совершенствовать умения и навыки сравнительной характеристики героев.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать систему образов повести, уметь делать сравнительную характеристику героев.

40	Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	Выявить прием создания героического характера в повести «Тарас Бульба», сопоставить героев Гоголя с древнеэпическими героями.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать прием создания героического характера в повести, уметь сопоставлять героев Гоголя с древнеэпическими героями.
41	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	Учить определять авторскую позицию в произведении, совершенствовать умения и навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки характеристики героев.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		.Д\ы уметь определять авторскую позицию, анализировать текст.
42	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	Углубить знания о роли пейзажа в художественном произведении, определить функцию художественной детали, совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста.	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Д\ы знать о роли пейзажа в произведении, уметь определять функцию художественной детали в произведении
43	Р\Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	Подготовиться к написанию домашнего сочинения.	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Д\ы уметь собирать материал к написанию сочинения.
44	Внеклассное чтение. А.Дюма «Три мушкетера».	Прививать интерес к чтению хорошей исторической и приключенческой литературы, охарактеризовать особенности мастерства Дюма, развивать навыки монологической речи.	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Д\ы знать историческую и приключенческую литературу, уметь рассказывать.
45	А.К.Толстой «Василий Шибанов».	Расширить представление учеников о биографии и творчестве А.К.Толстого, показать значение художественных приемов в балладе «Василий Шибанов», выявить идею произведения.	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Д\ы иметь представление о биографии и творчестве А.К.Толстого, знать художественные приемы в балладе
46,47	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	Показать значение изображения Толстым эпохи Ивана Грозного, выявить идейный замысел писателя,	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы иметь представление о эпохе Ивана Грозного, знать замысел писателя, развивать навыки анализа текста.

		Развивать навыки анализа текста.				
48,49	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	Показать разнообразие тематики лирики поэтов XIX века, показать как отражается в лирических произведениях эпоха, развивать навыки анализа поэтического текста.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать тематику лирики поэтов XIX века, видеть как отражается эпоха в лирических произведениях.
50	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	Познакомить с основными биографическими сведениями писателя, историей создания рассказа	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Должны знать о Л.Н. Толстом
51	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	Помочь учащимся раскрыть особенности рассказа и писательский замысел	Словесный Практический	Коллективная Индивидуальная		Должны понять особенности рассказа, что хотел показать писатель.
52	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее.	Довести до детей главную мысль рассказа, личная ответственность человека за все, что совершается в жизни, контроль знаний.	Словесный Практический метод контроля	Коллективная индивидуальная		Должны знать в чем заключается суть, основа рассказа, уметь отстаивать свое мнение
Русская Литература XX века.						
53,54	Былины и их герои в поэзии XX века.	Показать традиции фольклорных жанров в поэзии XX века, развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения.	Словесный практический	Коллективная Индивидуальная		Д\ы знать традиции фольклорных жанров в поэзии XX века, анализировать поэтический текст, выразительно читать
55	**Внеклассное чтение.** Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	Показать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н.Тыняновым, помочь понять идею рассказа.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать особенности осмысления исторического сюжета Ю.Н.Тыняновым, понимать идею рассказа
56,57	Образ Петра 1 в повести Ю.Н.Тынянова «Восковая персона».	Показать особенности Петра первого в повести, развивать навыки анализа текста.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать особенности Петра I в повести, уметь анализировать текст.
58	**Внеклассное чтение**. М.Алданов «Чертов мост».	Показать особенности воссоздания писателем исторической эпохи, развивать навыки	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать особенности создания исторической эпохи писателем, уметь работать самостоятельно, анализировать текст.

		самостоятельной работы, анализа текста.				
59	**Внеклассное чтение**. Цвейг «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо,18 июня 1815года).	.Показать особенности жанра исторической миниатюры, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста.	Словесный практический	Коллективная Индивидуальная		Д/ы знать особенности жанра исторической миниатюры, уметь анализировать текст.
60-61	Изображение ходынской трагедии в романе Б.П.Васильева «Утоли мои печали…»	Показать актуальность проблем романа Васильева, развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д/Ы знать актуальность проблем романа Васильева, уметь самостоятельно работать , анализировать текст
62-63	Великая Отечественная война в лирике 20 века.	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, показать, что высокие патриотические чувства в поэзии того времени сочетались с глубоко личными переживаниями.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д/ы знать значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.
64	Л.М.Леонов «Золотая карета».	Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя, Обозначить проблемы, поднятые Леоновым в пьесе, развивать навыки выразительного чтения, анализ текста.	Словесный практическая	Коллективная индивидуальная		Д\ы знать биографию и творчество Л,М, Леонова, знать проблемы поднятые им в пьесе, уметь анализировать.
65,66	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	Дать понятие о серебряном веке русской литературы. Дать обзор поэзии XX века, показать разнообразие тематики поэзии, влияние истории страны на творчество поэтов.	Словесный практический	Коллективная индивидуальная	.	Д\ы знать понятие серебряный век, знать влияние истории страны на творчество поэтов.
67	Контрольная работа	Проверить знания детей полученные за год	Словесный практический	Коллективная индивидуальная		Д\ы показать полученные знания за год.
68	Подведение итогов за год	Обобщить и систематизировать полученные знания.				

Учебно-тематическое, календарное планирование уроков литературы в 7 классе: 68 часов (2 часа в неделю)

№	тема урока	кол-во час.	тип урока	характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	виды контроля измерители	планируемые результаты освоения темы	домашнее задание	дата проведения	
								план.	факт.
1.	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1	повторение и обобщение изученного в 6 классе	беседа, викторина	ответы на вопросы кроссворда	кратко повторить изученное в 6 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	составить кроссворд или м/м презентацию «Жанры литературы», «Жанры фольклора»		
2.	Знакомство с былиной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа, составление таблицы, работа с презентацией, выразительное	составление плана былины	актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества; дать представление об	вспомнить былины об Илье Муромце, подготовиться к викторине		

				чтение, элементы анализа текста		отличиях былины от сказки; познакомить с былиной «Садко-купец, богатый гость»			
3.	Детский фольклор	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, работа с дидактическим материалом, словарная работа, творческие задания	устный ответ по теме урока	углубление понятия о жанрах детского фольклора, развитие навыков устной речи	толкование одной пословицы (мини-сочинение), индивидуальное сообщение		
4.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение, комментарии учителя, элементы сопоставительного анализа текста	----	дать определение жанра басни; познакомить с историей жанра, развивать навыки анализа текста	по группам – инсценирование неизученных басен; всем – перечитать сборник басен Крылова		
5.	Р/речи. Инсценирование басен И.А.Крылова (викторина по басням Крылова)	1	выработка навыков и умений, проверка и оценка знаний	инсценирование, рецензия на выступление, комментарии учителя, викторина-игра	ответы на вопросы викторины	Проверить знания учеников, укрепить интерес к творчеству И.А.Крылова	ответить на вопрос: почему басне суждена долгая жизнь?		
6 - 7.	Из истории баллады. В.А.Жуковский.	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, беседа по вопросам,	сопоставление-анализ двух	углубить представление о балладе как	прочитать балладу «Перчатка» в		

	Баллады «Рыбак». «Перчатка»			выразительное чтение	переводов	литературном жанре; развивать знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	переводе Лермонтова, сопоставить два перевода		
8.	Дж. Г.Байрон. Жизнь поэта-властителя дум и его творчество.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам	выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, посвященных Байрону	знакомство с личностью Байрона; введение русской поэзии в контекст мировой (Пушкин, Лермонтов)	найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону		
9	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя или подготовленного учащегося, беседа по вопросам, выразительное чтение	блиц-опрос по биографии Пушкина	углубить знания учеников о жизни и творчестве Пушкина, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	выучить наизусть понравившееся стихотворение Пушкина		
10	Болдинская осень в жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1	усвоение новых знаний	Выразительное чтение стихотворений, обсуждение	чтение наизусть	Понять настроения, чувства поэта и выразить их в чтении	прочитать повесть «Барышня-крестьянка»		
11	Стансы и романсы в	1	усвоение новых	Работа с учебником,	выразительное чтение	Уметь объяснять и доказывать свою	Дочитать повесть		

	лирике А.С.Пушкина		знаний	беседа по вопросам		мысль по поводу лирического произведения	«Барышня – крестьянка»		
12	«Повести Белкина» Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, комментированное чтение	развернутый ответ на вопрос	выявить особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	вспомнить прочитанные летом «Повести Белкина»		
13	Герои повести А.Пушкина «Барышня – крестьянка»	1	закрепление новых понятий	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказы учащихся	написание отзыва	Уметь определить границы и роль эпизода в произведении	1-4 главы романа «Дубровский», отметить непонятные слова и выражения		
14	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа по вопросам, пересказ учащихся, анализ текста	письменная работа по плану характеристики героя	познакомить учеников с историей создания романа, показать особенности сюжета, дать характеристику некоторых героев	подготовить характеристику Владимира Дубровского		
15	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1	усвоение новых знаний	составление плана, характеристика героев,	анализ эпизода «Пожар в Кистеневке»	помочь учащимся осмыслить образ Владимира Дубровского,	пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица		

				комментарии учителя, работа над эпизодом «Пожар в Кистеневке»		показать, как изображаются автором чувства, переживания героя; выяснить мотивировку поступков героя; помочь понять авторское отношение к героям	Дефоржа, Маши, Троекурова		
16	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа. **Рубежная работа**	1	усвоение новых знаний	пересказ текста, беседа по вопросам, комментарии учителя, анализ эпизода с кольцом, характеристика героев, выводы	**Тест 15 мин.**	углубить характеристики героев, совершенствовать навыки анализа текста, помочь ученикам сделать вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	подготовиться к тесту в классе	25.10	
17	Развязка романа А.Пушкина «Дубровский»	1	усвоение новых знаний	Беседа по вопросам, обобщение и анализ	Подготовка к сочинению	Уметь определять композицию произведения, обобщать материал	Подготовиться к сочинению		
18-19	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2	проверка и оценка знаний	темы: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	написание сочинения	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки	выполнить итоговые задания на стр.98		

				«Какова дальнейшая судьба героев незаконченного романа?»		письменной речи, высказывать собственное мнение			
20 21	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики М.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	анализ одного стихотворения	показать богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствовать навыки анализа поэтического текста	выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова, определить его жанровую принадлежность		
22	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста	составление плана поэмы	показать особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	пересказ эпизода «Бой с барсом» (можно выучить), подобрать материалы для характеристики Мцыри		
23 24	Герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» Три дня жизни героя поэмы.	2	усвоение новых знаний	выразительное и комментированное чтение, элементы анализа текста, словарная работа,	развернутый ответ на вопрос	показать своеобразие сюжета и композиции поэмы Лермонтова, дать характеристику главного героя; совершенствовать	ответить на вопросы и выполнить задания учебника (стр.140)		

				составление цитатного плана, беседа		навыки анализа поэтического текста			
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное и комментированн ое чтение, элементы анализа текста, беседа	выразительн ое чтение сцен по ролям	углубить знания учеников о творческой биографии писателя; развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста драматического произведения	по группам – характеристик и действующих лиц, подготовить выразительное чтение сцен по ролям		
26-27	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	усвоение новых знаний	комментированн ое чтение комедии, характеристика персонажей, элементы анализа текста, беседа	характерист ика персонажей	совершенствовать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, развивать творческие способности учеников	стр. 231, №№7-10 ответить на вопросы		
28	Анализ отдельных сцен	1	выработка навыков и умений	элементы анализа текста, беседа, просмотр и обсуждение видеофрагменто в	письменная работа	совершенствовать навыки анализа текста драматического произведения	индивидуальн ые сообщения: «Двойники в комедии», «Роль авторских ремарок в комедии» и др.		

29	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	выработка навыков и умений	сообщения учащихся, инсценирование и чтение по ролям, викторина	выразительное чтение по ролям	развивать навыки монологической речи, творческие способности учеников	прочитать статью учебника «Тургенев и его «стихотворения в прозе»		
30-31	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	2	усвоение новых знаний	объяснение учителя, чтение и анализ тексов	анализ одного стихотворения	показать особенности жанра стихотворений в прозе; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения	срт.234-237 (ответы на вопросы и выполнение заданий)		
32 33	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения **Рубежная работа**	2	усвоение новых знаний	составление тезисного плана статьи учебника, сообщение ученика о творческом замысле стихотворения, чтение и анализ текста	чтение наизусть, ответы на вопросы **тест 15 мин.**	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Некрасова, познакомить с реальной основой стихотворения «Размышления у парадного подъезда», выявить идею, определить пафос стихотворения,	выучить фрагмент стихотворения		

						особенности лирического героя			
34	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, объяснение теоретических вопросов, чтение и анализ текста, словарная работа	блиц-опрос по содержанию сказа	кратко познакомить с биографией Лескова, дать представление о жанре сказа, заинтересовать учеников необычностью повествования	подготовить характеристик и героев сказа		
35 36	Характеристика героев сказа «Левша». Судьба Левши	2	усвоение новых знаний	выборочная характеристика, беседа по вопросам, комментарий учителя	устный ответ – характеристика Левши	совершенствовать навыки анализа текста, характеристики героев произведения	прочитать «Человека на часах»		
37	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1	закрепление новых понятий, знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста	сочинение-размышление	заинтересовать учащихся творчеством Лескова	сочинение-размышление		
38 39	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, чтение и анализ текста, словарная работа с терминами: гротеск, ирония, сатира, эзопов язык, иносказание,	составление цитатного плана	кратко познакомить с биографией Салтыкова-Щедрина, показать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок; помочь понять	составить цитатный план повести, вопросы №№6,8 стр.273; к изученным терминам подобрать примеры из		

				сарказм, гипербола		иносказательный смысл произведения, его идею, показать значение и роль художественных приемов	сказки «Дикий помещик»		
40	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика с опорой на мультимедийную презентацию, беседа по вопросам, чтение и анализ текста	терминологический диктант	заинтересовать творчеством М.Твена, познакомить с особенностями жанра, признаками сатиры, сатирическими приемами в творчестве М.Твена	выразительное чтение диалогов (по ролям) и монологов рассказа		
41 42	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	2	повторение и обобщение изученного в 6 классе усвоение новых знаний	беседа по вопросам, чтение и анализ текста	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»	углубление знаний учеников о личной и творческой биографии Чехова, дать представление о комическом в литературе, проанализировать сюжетно-композиционные особенности рассказов «Жалобная книга», «Хирургия»	сочинение-миниатюра «Мой Чехов»		

43	Э.По – родоначальник детективного жанра.	1	усвоение новых знаний	слово учителя, сообщение ученика, анализ произведения, беседа, дискуссия.	развернутый ответ на вопрос«Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».	познакомить ребят с основными фактами биографии и творчества Эдгара Аллана По; научить ребят элементам анализа произведения	Прочитайте любую новеллу Э. По. Попытайтесь ответить на вопрос: «Почему писатель считал, что новеллу следует прочитывать «за один присест», т. е. ее нужно прочесть сразу, целиком».		
44	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	1	усвоение новых знаний	путешествие по местам литературного героя, сообщения, «исследование» дела о бриллиантовом полумесяце, слово учителя, работа по группам	защита мультимедийной презентации, посвященной одному рассказу К.Дойла	познакомить ребят с известными фактами биографии писателя; пройтись по местам литературного героя – Шерлока Холмса; попробовать разобраться в вопросе, кто же был прототипом героя произведений писателя.	подготовить м/м презентацию рассказа о Шерлоке Холмсе		

45	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки»	1	усвоение новых знаний	работа с терминами «портрет», «образ» сообщение «холмсоведа»	беседа на понимание	заинтересовать учащихся творчеством Артура Конан Дойла	Изучить дело о «бриллиантовом полумесяце» и подготовиться к написанию своего детектива.		
46	Р/речи. Написание детективного рассказа	1	выработка навыков и умений	обсуждение черновых работ, редактирование, письменная работа	написание детективного рассказа	развивать творческие способности учеников, умение выражать свои мысли, навыки письменной речи (детективный жанр), развивать фантазию детей и умение мыслить логически	дописать рассказ		
47	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	показать особенности жанров эпоса, лирики и драмы в 20 веке, показать роль Брюсова в поэзии начала 20 века	наизусть понравившееся стихотворение (1 ряд)		
48	Жанры лирики Бальмонта	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, выразительное чтение стихотворений, элементы	выразительное чтение стихотворения	продолжить знакомство с лирикой Серебряного века (творчество	наизусть понравившееся стихотворение (2 ряд)		

				анализа текста		К.Бальмонта), совершенствовать навыки анализа поэтического текста			
49	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1	усвоение новых знаний	сообщение ученика, выразительное чтение стихотворений, элементы анализа текста	выразительное чтение стихотворения	показать богатство творческих поисков Серебряного века (лирика И.Северянина), совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического текста	наизусть понравившееся стихотворение (3 ряд)		
50	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если…»	1	усвоение новых знаний выработка навыков и умений	выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного	сопоставление переводов (письменная работа)	показать особенности разных переводов одного стихотворения, выявить идею стихотворения Киплинга	индивидуальные задания по теме «Сонет»		
51	Р/речи. Из истории сонета	1	усвоение новых знаний	лекция, сообщения учащихся	конспект, устные сообщения	дать понятие об особенностях жанра сонета, познакомить с развитием жанра, показать взаимодействие западноевропейской и русской литератур	выучить понравившийся сонет		

52	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1	усвоение новых знаний	объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	написание эссе	познакомить учеников с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	эссе «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца?»		
53	М.Горький. «Старый год»	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение по ролям. Беседа по вопросам	развернутый ответ на вопрос	помочь ученикам выявить основную идею произведения, продолжить работу над анализом текста	стр. 351, № 8 (письменно)		
54	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1	усвоение новых знаний	рассказ и объяснение учителя, беседа, анализ текста, работа с иллюстрациями	выразительное чтение наизусть	начать знакомство учеников с личностью Маяковского, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение личности поэта; дать предварительное понятие о футуризме	стр. 356, №№1,3		
55	Литературные пародии В.Маяковского и М.Булгакова	1	усвоение новых знаний	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарии	-------	познакомить с ранним произведением Булгакова;	прочитать статью «К.Паустовский»		

				учителя		определить, какую роль в сценке играет текст Гоголя			
56	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа» **Рубежная работа**	1	усвоение новых знаний	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	**Тест 15 мин.**	показать, как и почему описание процесса творчества воплощено Паустовским в жанре рассказа; помочь выявить главную мысль – длительность и непредсказуемость пути к творчеству	стр. 371-372, прочитать, ответить на вопросы		
57-58	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, просмотр и обсуждение кинофильма	презентация произведения о Великой Отечественной войне	познакомить учеников с фрагментами неоконченного романа Шолохова, показать значение этого произведения, развивать интерес к произведениям о героическом прошлом страны	на основе собранных воспоминаний фронтовиков написать рассказ (отрывок)		
59	Внеклассное чтение. А.Н.Толстой «Русский характер»	1	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	выразительное чтение, элементы анализа текста	анализ рассказа А.Толстого	знакомство с биографией и творчеством А.Н.Толстого, расширить представление о	Прочитать рассказ В.Распутина «Уроки французского»		

						произведениях на военную тему			
60 61	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2	усвоение новых знаний проверка и оценка знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам		познакомить с главными темами творчества Распутина, раскрыть содержание понятий «духовные ценности», «духовная память»	прочитать эссе Паустовского, ответить на вопрос «Что такое эссе?»		
62	Творческая работа по рассказу В.Распутина	1	Развитие речи		развернутый письменный ответ на вопрос	Уметь письменно оформить монологический рассказ			
63	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1	усвоение новых знаний	рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам, обсуждение текста рассказа, работа с планом, словарная работа	размышление «Зачем нам нужны животные?»	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ф.Абрамова, развивать навыки анализа текста; показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем	написать размышление «Зачем нам нужны животные?»		
64	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1	усвоение новых знаний	выразительное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарий	-----	познакомить учеников с особенностями жанра водевиля и его историей,	прочитать статью о Шекли и его «Запах мысли»		

				учителя		продолжить работу над анализом текста			
65	Р.Шекли «Запах мысли»	1	усвоение новых знаний	беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, просмотр отрывка	ответы на вопросы учителя	углубить представления учащихся о жанре научной фантастики, побудить их к чтению лучших образцов жанра, помочь понять проблематику рассказа Шекли	стр.463, ответить на вопросы		
66	В/чтение. Фантастический мир Р.Бредбери и Г.Уэллса	1	усвоение новых знаний	вступительное слово учителя, сообщение ученика, работа в группах, сочинение-миниатюра, беседа по вопросам, работа с иллюстрациями, работа с терминами.	защита м/м презентации, посвященной творчеству Р.Бредбери	познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.	подготовить мультимедийную презентацию по творчеству Р.Бредбери		
67	Японские трехстишия (хокку) **Годовая**	1	усвоение новых знаний выработка навыков и	рассказ учителя, выразительное чтение, реализация межпредметных	написание хокку о природе **тест 25 мин**	познакомить учеников с образцами японской лирической поэзии, показать ее	попытаться написать свои хокку		

	контрольная работа		умений,	связей с ИЗО, словарная работа, элементы анализа текста		особенности и своеобразие, вызвать творческий отклик на произведения			
68	Подведем итоги	1	повторение и обобщение изученного в 7 классе	беседа, запись книг для летнего чтения	защита читательских дневников	систематизировать знания, полученные в течение года	список для летнего чтения		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ.

3 часа в неделю
102 часа в год

№ урока	*Содержание учебного материала*	*Кол-во часов*	*Сроки*	*Цели и задачи*	*Знания по теории литературы*	*Знания по стилистике*	*Основные виды деятельности*	*Способы отслеживания уровня движения знаний*
1	Вводный урок. Шедевры русской литературы.	1		Показать роль литературы в духовной жизни России. Дать понятие «шедевры русской литературы». Познакомить с содержанием программы по литературе.	Понятие о художественном произведении, художественном образе.	Особенности конспектирования, составление тезисов.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч)								
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	2		Обзорная характеристика древнерусской литературы; история открытия «Слова…»	Продолжить работу над терминами: идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора.	Партитура выразительного чтения, закрепление понятий о простом и сложном планах.	Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА(11ч)								
4	О русской литературе 18 века. О русском классицизме.	1		Общие сведения о Ломоносове. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров. Прославление	Жанр оды. Одический стиль и жанр. Силлабическое стихосложение. Просвещение в произведениях Ломоносова.	Навыки анализа лирического произведения. Партитура выразительного чтения. Анализ текста. Умение находить	Владение речью в процессе работы (монолог и диалог, рассказ о герое).	
5 - 6	«Петр Великий русской литературы». «Прославление	2						

	Родины, науки и просвещения в «Оде на день восшествия…» М.В.Ломоносова.			Родины, мира, науки.		авторскую позицию в изображении исторического героя.		
7	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.	1		Познакомить с творчеством Г.Р.Державина. Державин в оценке деятелей русской культуры.	Познакомить с понятиями: максимализм, категоричность, изящество, будничность, экспрессия, пафос развенчания, псалом.	Партитура выразительного чтения, закрепление понятий о простом и сложном планах.	Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке.	
8	Стихотворения Державина.	1		Продолжить знакомство с творчеством Г.Р.Державина.	Рифма, ритм, строфа, размер.	Навыки анализа лирического произведения.	Выразительное чтение, анализ стихов.	
9	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1		Знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии; Фонвизин –сатирик. Показать проблемы гражданственности; образование и воспитание в комедии.	классицизм в драматическом произведении.	Составление характеристики героев. Умение находить авторскую позицию в изображении исторического героя.	Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке	
10	Герои и события комедии «Недоросль».	1						
11	Тема воспитания в комедии «Недоросль».	1						
12	Н.М.Карамзин – писатель и историк	1		Сообщить биографические данные о Карамзине. Журналист, писатель, филолог.	Духовный мир героев, обусловленность поведения героя обстоятельствами. Публицист, эпистолярный жанр.	Составление характеристики героев. Умение находить авторскую позицию в изображении исторического	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.	
13 - 14	Понятие о сентиментализме. Конфликт между любовным чувством и нравственными	2						

	традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Итоговый урок по изучению древнерусской литературы					героя		
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (49ч)								
15 - 16	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Личность и судьба А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	2		Продолжить знакомство с биографией и творчеством А.С.Грибоедова.	Углубить понятия о разносторонней одаренности, энциклопедизме, гениальности, оригинальности, цензурных искажениях.	Добиваться овладения всей партитурой выразительного чтения. Анализировать речь героя с точки зрения образности, синтаксиса словоупотребления.	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.	
17	Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		Повторение по теме «Комедия классицизма». Анализ списка действующих лиц. Сюжет и герои комедии, язык комедии	Лексика, оценивающая стих комедии. Семантика фамилий. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Навыки анализа произведения. Партитура выразительного чтения. Анализ текста. Умение находить авторскую позицию в изображении героя.	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов. Анализ монологов. Обучение анализу эпизода-сцены.	
18	2 действие комедии. Обучение анализу монолога.	1						
19	3 действие комедии. Анализ сцены бала	1						
20	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.	1						
21	«Век нынешний и век минувший» в комедии	1						

22	Р.р. Сочинение по комедии «Горе от ума».	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.			Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	**Сочинение**
23 - 24	Романтическая лирика начала века. Элементы романтизма в балладе В.А.Жуковского «Светлана».	2		Знакомство с жизнью и творчеством Жуковского. Баллада «Светлана».	Поработать над понятиями: иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.	Навыки анализа лирического произведения. Партитура выразительного чтения. Анализ текста. Умение находить авторскую позицию в изображении литературного героя.	Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.	
25	Жизнь и судьба А.С.Пушкина.	1		Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Восприятие, истолкование, оценка.	Навыки анализа лирического произведения. Партитура выразительного чтения.	Чтение и комментирование.	
26 - 30	Стихотворения Пушкина разных лет: Свободолюбивая лирика Пушкина; Тема любви и дружбы; Образы природы в лирике; Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина; Обучение анализу лирического стихотворения	5						
31	История создания романа «Евгений	1		Познакомить с историей создания	Введение понятия «реализм», обзор	Знакомство с системой образов,	Обучение работе с опорной схемой.	

	Онегин». Замысел и композиция.			романа, замыслом и композицией.	содержания романа, знакомство с мнением критиков.	особенности сюжета романа. Лирическое отступление, конфликт.		
31	Система образов романа. Сюжет. «Онегинская» строфа.	1		Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.	Сюжет, композиция, конфликт. «Онегинская» строфа.		Обучение работе с опорной схемой.	
32	Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	1		Знакомство с системой образов, особенности сюжета романа.	Раскрытие духовного потенциала любовной лирики на примере образа Татьяны.	Дать представление о стилистике Пушкина. Значение стилистической окраски метафор.	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.	
33	Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	1		Выборочное чтение отрывков, речь в которых идет о Москве.	Формировать свободное мышление на основе осмысления проблемы взаимоотношений природы и человека.		Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение.	
34	Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	1		Знакомство с системой образов. Образ Онегина, Ленского. Их сравнительная характеристика.		Составление сопоставительной таблицы характеров героев.	Обучение работе с опорной схемой. Чтение и комментирование. Аналитическая беседа с чтением отдельных эпизодов.	
35-36	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.			Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	**Сочинение**

37	М.Ю.Лермонтова: личность и судьба.	1		Познакомить учащихся с фактами биографии, лирикой поэта. Выявить сходство судьбы Лермонтова и Пушкина.	Расширение понятия о художественном своеобразии языка (ритм, рифма, стихотворение, строфа). Антитеза, лирический герой.	Партитура выразительного чтения. Отзыв о литературном произведении.	Самостоятельная работа по плану: 1. Стихотворение, которое произвело впечатление; 2. Его сюжет, ритм, размер; 3. Лирический герой, его мысли, чувства; 4. Какие чувства вызывают во мне эти строки.	
38	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.	1		Обзор – осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Завершение темы в последних итоговых стихотворениях 1814г.	Выразительные средства языка. Патриотическое чувство Лермонтова.		Самостоятельная работа по плану: 1.стихотворение, которое произвело впечатление; 2. его сюжет, ритм, размер; 3. лирический герой: его мысли, чувства; 4. какие чувства вызывают во мне эти строки.	
39	Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Выяснить первоначальное восприятие учащимися романа. Проанализировать композиционное своеобразие.	Понятие сюжета, фабулы, психологический роман, реализм и романтизм в романе.	Выявление читательской позиции учащихся.	Вступительное слово учителя, работа с текстом, выборочное чтение.	
40	Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова	1		Обзор и обсуждение содержания романа.	Сюжет, фабула, композиция.	Выявление читательской позиции учащихся.	Вступительное слово учителя. Работа с таблицей.	

	«Герой нашего времени».					Развитие навыков монологической речи.	Диспут на тему: Печорин герой своего времени.	
41-42	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	1		Анализ части «Княжна Мэри». Сопоставление поступков, характеров героев этой повести с характером Печорина.	Сюжетная самодостаточность, кульминация, философская проблематика, символическое значение образа.	Обучение монологической речи и элементам анализа стиля автора.	Работа в группах, проверка восприятия текста, беседа.	
43	Р.р. Сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения			Подбор цитат, составление плана сочинения.	**Сочинение**
44	Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя.	1		Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; обобщение ранее изученного.	Биография, творчество.		Викторина по произведениям Н.В.Гоголя, изученным ранее.	
45	Цикл «Петербургские повести»	1		Обзор повестей, входящих в цикл	Автор, рассказчик		Лекция, сообщения учащихся	
46	Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	1		Обзор содержания, история создания поэмы. Более подробное рассмотрение глав, рассказывающих о посещении Чичиковым помещиков.	Поэма, система образов.		Работа с текстом, сравнительная характеристика героев, выборочное чтение.	
47	Чичиков и помещики в поэме.	1						
48	Образ Чичикова в поэме «Мертвые	1		Знакомство с образом Чичикова.	Деталь, портрет, одежда, манеры,	Дать представление о стилистике	Слушание, говорение,	

	души».			Особенности сюжета поэмы.	речь, биография.	Гоголя.	письмо, выразительное чтение.	
49	Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Развитие связной речи учащихся. Формирование умения выразить свое отношение к героям сочинения.			Составление плана сочинения, подбор цитат, самостоятельная работа учащихся.	**Тест**
50	Лирика природы Ф.И.Тютчева.	1		Обзорное знакомство с биографией поэтов. Основные особенности поэтического языка каждого поэта.	Мироощущение, поэтический фрагмент, лирическая миниатюра, метафоричность, художественный мир, пафос.	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Развитие навыков выразительного чтения.	Беседа, конкурс чтецов, сопоставительный анализ стихотворений, самостоятельная работа.	
51	Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.	1						
52	Краткая биография И.С.Тургенева. Содержание повести «Первая любовь»	1		Биография обзорно. Общая характеристика творчества.	Повесть.		Лекция, викторина, работа с фрагментами статьи о Тургеневе.	
53	«Первая любовь». История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ автора-повествователя.	1		Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, раскрыть идейный замысел повести.	Лиризм, психологизм, герой-повествователь. Стиль писателя.	Обучение аналитическому пересказу. Развитие навыков характеристики образа.	Беседа, работа с текстом, сочинение-миниатюра: «Понятны ли мысли и чувства главного героя повести сегодняшнему читателю?»	
54	Мастерство пейзажной живописи в повести И.С.Тургенева.	1		Обучение навыкам анализа фрагментов текста. Роль пейзажа в художественном	Фрагмент, пейзаж	Обучение анализу текста.	Работа с текстом, выборочное чтение, аналитический	

				произведении.			пересказ.	
55	Роль 12 главы в повести И.Тургенева «Первая любовь»	1		Продолжить обучение анализу эпизода	Эпизод, тема, идея	Обучение анализу текста.	Работа с текстом, художественный пересказ, анализ произведения.	
56	Творческий путь Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии	1		Обучение работу с учебником. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.	Диалектика души героя.	Чтение фрагментов и анализ главы. Закрепление навыков пересказа-анализа.	Работа со статьей, с фрагментами текста. Наблюдение над особенностями повествования. Беседа, работа в группах, пересказ-анализ.	
57	Подлинные и мнимые ценности жизни	1		Обучение аналитическому чтению.				
58-59	«Диалектика души» героев в повести. Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению «Мой современник»	2						
60	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1		Биография писателя. Эпоха «безвременья». Повторение. Художественное мастерство Чехова.	Эпоха «безвременья». Подтекст.		Рассказ учителя, беседа, конспектирование, анализ рассказов, работа с опорными тезисами.	
61	Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	1		Выяснить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к ней.	Трилогия, деталь, двуплановость повествования. Юмор и сатира.	Чтение фрагментов и анализ главы. Закрепление навыков пересказа-	Лекция, беседа. Работа с текстом, творческая работа, работа в группах.	
62	Сюжет и герои «Человека в футляре».	1						

						анализа		
63	Тестовый контроль по творчеству А.П.Чехова.	1		Проверить знания учащихся по жизни и творчеству А.П.Чехова.			Самостоятельная работа учащихся с тестами.	**Тест**
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24ч)								
64	О русской литературе 20 века.	1		Обучение конспектированию учебника; работа со словарем литературоведческих терминов.	Жанры, направления в литературе. Автобиографическая повесть.		Беседа, конспектирование, ответы на вопросы, выборочное чтение отдельных глав, комментирование.	
65	Основные мотивы лирики И.А.Бунина.	1		Знакомство с жизнью и творчеством автора. Обсуждение самостоятельно прочитанного произведения.	Роман, литературное направление. Стилистическое мастерство.	Чтение фрагментов романа. Анализ эпизодов.	Аналитическая беседа, чтение и комментирование.	
66	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».	1						
67	Главный герой повести в изображении писателя.	1						
68	Автобиографическая трилогия М.Горького. Главы из повести «Мои университеты».	1		Обучение работе с учебником. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений	Романтизм в литературе, трилогия, автобиографическая трилогия.	Чтение фрагментов и анализ главы. Закрепление навыков пересказа-анализа.	Работа с текстом, беседа, викторина, конспектирование.	
69	Герой повести – Алеша Пешков и его судьба.	1						
70	Смысл названия повести «Мои университеты».	1						
71	Образ Прекрасной Дамы как	1		Знакомство со стихотворениями	Символизм, мистика, трагизм,		Слово учителя, беседа, работа в	

	воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока.			Блока. Своеобразие стихов. Образ Прекрасной Дамы и Родины в лирике поэта.	музыкальность, роковой, демонический.		группах.	
72	Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.	1						
73	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии А.А.Ахматовой.	1		Знакомство с лирикой А.Ахматовой. краткий обзор биографии поэтессы	Средства художественной выразительности	Партитура выразительного чтения, анализ стихотворений.	Рассказ учителя. Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений.	
74	Тема родной земли в лирике А.А.Ахматовой.	1						
75	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		Познакомить с очерком жизни и творчества Есенина. Показать своеобразие его лирики.	Лиризм, исповедальность, образность, имажинизм.		Слово учителя, беседа, работа в группах, анализ стихотворений	
76	Народно-песенная основа стиха Есенина.	1						
77 - 78	Слово о В.В.Маяковском. Лирический герой стихотворений В.В.Маяковского.	2		Познакомить с очерком жизни и творчества Маяковского. Показать своеобразие его лирики.	Публицистичность, агитационность, лиризм.	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений. Развитие навыков выразительного чтения	Слушание, говорение, письмо. Выразительное чтение. Характеристика образов. Средства раскрытия образов.	
79	Краткое описание творческого пути М.А.Булгакова.	1		Работа со статьей учебника-хрестоматии.	Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе	Особенности конспектирования, составление тезисов.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	
80-81	Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.	2						
82	Судьба человека в	1		Раскрыть смысл	Гуманизм,	Партитура	Обучение	

	годы Великой Отечественной войны (по одноименной повести М.А.Шолохова).			названия. Особенности композиции, образы главных героев. Тема судьбы человека, искалеченного войной.	стойкость, мужество, патриотизм.	выразительного чтения. Отзыв о литературном произведении. Знакомство с системой образов, особенности сюжета рассказа.	аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой. Беседа учителя, обмен впечатлениями после прочтения рассказа.	
83	Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека.	1						
84	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа.	1		Раскрыть военную тему в лирике Твардовского.	Углубление понятия о лирике, лирическом герое. Выразительные средства языка. Сопричастность, общественный темперамент, гражданская позиция, духовное покаяние.	Партитура выразительного чтения. Отзыв о литературном произведении. Знакомство с системой образов, особенности сюжета поэмы.	Обучение аналитическому пересказу. Работа с опорной схемой. Беседа учителя, обмен впечатлениями после прочтения поэмы.	
85	Единство лирического и эпического в поэме.	1						
86 - 87	Судьба А.И.Солженицына Смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	2		Обзор современной литературы. Знакомство с жизнью и творчеством А.И.Солженицына.	Рассказ, система образов, средства раскрытия образов.	Партитура выразительного чтения, знакомство с системой образов. Краткий и подробный пересказ.	Обучение аналитическому пересказу. Беседа учителя, обмен впечатлениями после прочтения рассказа.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 60-90-х годов 20 века (12ч)								
88-89	Герои и проблемы современной литературы. Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина.	2		Раскрыть смысл названия. Особенности композиции, образы главных героев. Тема образов-	Понятие о художественном произведении, художественном образе.	Особенности конспектирования, составление тезисов.	Беседа, отзыв о прочитанном, работа в группах, обмен впечатлениями после прочтения	

90	Конфликт героя с бездушным миром в рассказе «Ванька Тепляшин».	1		«чудиков» в рассказах			рассказа.	
91	Нравственные проблемы повести «Царь-рыба» В.П.Астафьева.	1		Краткий рассказ о писателе и его творчестве.		Поработать над понятиями: воспитание, образование, добродетель, благонравие, ответственность, противоборство.	Партитура выразительного чтения, закрепление понятий о простом и сложном планах	
92	Смысл противоборства человека и царь-рыбы в повести.	1						
93	Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	1		Продолжить знакомство с творчеством Распутина – писателя, публициста, патриота российской земли. Показать противопоставление жизненных принципов персонажей.	Гуманизм, идея повести.	Навыки анализа художественного произведения. Партитура выразительного чтения. Анализ текста. Умение находить авторскую позицию в изображении исторического героя.	Владение речью в процессе работы (монолог и диалог, рассказ о герое).	
94	Противопоставление жизненных принципов героев повести.	1						
95	Особенности драматической интриги в драме А.В.Вампилова «Старший сын».	1		Показать особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения.	Восприятие, истолкование, оценка. Сюжет. Композиция. Интрига. Жизненная неудачливость.	Составление характеристики героев. Умение находить авторскую позицию в изображении исторического героя.	Овладение монологической и диалогической речью в процессе работы на уроке.	
96	Сложности человеческой судьбы в изображении А.В.Вампилова.	1						
97	Москва и люди Москвы в лирике	1		Знакомство с жизнью и	Лирический герой, средства	Партитура выразительного	Сопоставительный анализ,	

	Б.Ш.Окуджавы.			творчеством автора.	художественной выразительности языка.	чтения, анализ лирического произведения.	выразительное чтение, самостоятельная работа.	
98	Социальные, нравственные, эстетические проблемы в лирике Е.А.Евтушенко.	1		Знакомство с творчеством Е.А.Евтушенко. самостоятельная работа по учебнику.	Лирический герой, средства художественной выразительности языка.	Партитура выразительного чтения, анализ лирического произведения.	Сопоставительный анализ, выразительное чтение, самостоятельная работа.	
99	Поэтическое изображение современников в лирике А.А.Вознесенского.	1		Знакомство с жизнью и творчеством А.Вознесенского. Самостоятельная работа по учебнику.	Лирический герой, средства художественной выразительности языка.	Партитура выразительного чтения, анализ лирического произведения.	Сопоставительный анализ, выразительное чтение, самостоятельная работа.	
100-101	Классное сочинение за курс 9 класса.	2		Проверить знания учащихся за весь курс 9 класса.			Самостоятельная работа учащихся с тестами.	**Сочинение**
102	Итоги года. Задание на лето.	1		Подведение итогов года. Выявление пробелов в знаниях.				Задание на лето.