

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 7 от 21.01.2019



Утверждаю

Директор МБОУ ООШ с. Ваньки
Н.Г. Фоминых

Приказ от 13.02.2019 № 39

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 1-4 классов

Учитель начальных классов
Ананина Любовь Ивановна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

Разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009, регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010 № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011, регистрационный номер 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»);
- Учебного плана МАОУ «ООШ с. Ваньки» на 2015 – 2020 учебный год;
- Примерной программы начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России» .

Для реализации программы используется следующий УМК:

1. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 1 класс, М.: Просвещение, 2014г.;
2. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 2 класс, М.: Просвещение, 2013г.;
3. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 3 класс, М.: Просвещение, 2013г.;
4. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» 4 класс, М.: Просвещение, 2014г.;

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения

каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предмет «Музыка» в начальной школе имеет **цель:**

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному базисному образовательному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки на ступени начального общего образования отводится 135 часов из расчета 1 час в неделю с 1 по 4 класс.

В школьном учебном плане на изучение музыкального искусства отводится 135 часов из расчета 1 час в неделю (1 класс — 33 часа, 2 класс — 34 часа, 3 класс — 34 часа, 4 класс — 34 часа).

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
I.	Россия-Родина моя	11	11		3	5	3
II.	День, полный событий	16	16		6	4	6
III.	О России петь – что стремиться в храм	13	13		5	4	4
IV.	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
V.	В концертном зале	16	16		5	6	5
VII.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	18	18		6	5	7
VIII.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	11	11		4	4	3
IX.	Музыка вокруг нас	16	16	16			
X.	Музыка и ты	17	17	17			
	Итого	135 часов	135 часов	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа

3. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В основе метапрограммы лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в

музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,

особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 1-4 КЛАСС

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1) Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

2) Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и

контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

3) Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 1 КЛАССЕ

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата	
				Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	планируемая	фактическая
1	«И Муза вечная со мной!» Вводный	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И.Чайковский «Падение» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию		
2	Хоровод муз. Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши;	Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Понятия «хоровод», «хор» , их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Регулятивные: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

		«Сиртаки» М.Теодоракис						
3	Повсюду музыка слышна. Закрепление и выработка умений и навыков.	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	Закрепление и выработка умений и навыков.выражения. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	Название первичных жанров: песня, танец, марш. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Регулятивные: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания		
4	Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие Сообщение и усвоение новых знаний	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявляют их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе	Жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		

		деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова	учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. Слушание музыки П.Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.				
5	Музыка осени. Комбинированный урок	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	Внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист , что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		
6	Сочини мелодию. РК. Музыка родного края (Урал, Западная Сибирь).	Развитие темы природы в музыке. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие	Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..	Закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент , значение термина - ритмический рисунок. Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать		

	Закрепление и выработка умений и навыков.	самобытность его музыкальной культуре Понятия «мелодия» и «аккомпанемент» . Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен.	песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.		предложения учителей и товарищей; Коммуникативные УУД Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Изучение и закрепление новых знаний.	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»	Исполнение песенного репертуара. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.	Взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
8	Музыкальная азбука. Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков	Элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных		

		грамоту. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»	друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.			и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
9	Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас. Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни	Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
10	Музыкальные инструменты. Р/К. Музыкальные инструменты сибирских	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных	Название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. Распознавать духовые и струнные инструменты,	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.		

	народов Сообщение и усвоение новых знаний	тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина	инструментов. Знакомство с понятием «тембр». «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.		Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.		
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбиниров анный урок	Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский- Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально- образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского- Корсакова дать понятия «композиторская музыка».	Жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные УУД Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Воплощения собственных мыслей, чувств		
12	Музыкаль ные инструмент ы. Сообщение и усвоение новых знаний	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности Знакомство с понятием профессиональная музыка, с	Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта,	Названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Сопоставлять звучание народных и профессиональных	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД		

		музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	гусли – арфа – фортепиано. И.С.Бах «Шутка» Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.		Формулировать собственное мнение и позицию.		
13	Звучащие картины Повторение и обобщение полученных знаний	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные УУД Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
14	Разыграй песню. Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на	Нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Регулятивные УУД Анализирование информации. Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		

		« Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)	фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.				
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старинны. Расширение и углубление знаний.	Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки . Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающ ий урок 2 четверти. Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных	Знакомство со сказкой Э.Т.А.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.	Степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

		хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев						
17	Край, в котором ты живешь. РК. Народные песни о Родине Сообщение и усвоение новых знаний	Высказывание, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Определение выразительных возможностей – скрипки. Исполнение песен	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.	В музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Регулятивные УУД Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.		
18	Художник, поэт, композитор . Интегрированный	Определение общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки.	Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение Исполнение песен	Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
19	Музыка утра.	Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического	Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Исполнение песен	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии,		

	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.		природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		
20	Музыка вечера. Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков	Выявление особенностей вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.	Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение a capella , По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		
21	Музыкальные портреты Изучение и закрепление новых знаний	Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.	Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Исполнение песен	Образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		
		Знакомство со	Выделение	Образы фольклора.	Формирование	Регулятивные УУД		

22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.	характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Исполнение песен	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		
23	Музы не молчали. Р/К Сообщение и усвоение новых знаний	Определение характера музыки и передача ее настроение. Описывание образа русских воинов.	Сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание музыкальных произведений. Исполнение песен	Названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
24	Мамин праздник. Комбинированный урок	Осмысление содержания содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки Исполнение песен	Песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
25	Обобщающий урок	Исполнение песен	Исполнение песен	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать	Формирование внутренней позиции	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания		

	3 четверти Обобщение и систематизация знаний.			речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Изучение и закрепление новых знаний	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	Знакомство со звучанием народных музыкальных инструментов. Исполнение песен	Особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано , понятия: громко - тихо . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
27	Музыкальные инструменты. Изучение и закрепление новых знаний	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами,	Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. Исполнение песен	Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютя, клавесин, гитара . Сравнить звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для		

		выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютя, клавесн.		звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	культурно-массовых мероприятий.	регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
28	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщение и закрепление полученных знаний	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Исполнение песен	Язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.		
29	Музыка в цирке Сообщение и усвоение новых знаний	Исполнение песен	Исполнение песен	Фамилии композиторов и их произведения, Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и	Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.		

				музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	эмоционально-нравственная отзывчивость.	Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
30	Дом, который звучит. Сообщение и усвоение новых знаний	Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет.	Прийти к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Исполнение песен	Определение жанров: опера – балет , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Регулятивные: Анализировать информацию. Познавательные: Умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
31	Опера-сказка. Закрепление и выработка умений и навыков	Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра.	Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику..	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Регулятивные: Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные: Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
32	«Ничего на свете лучше нету». Сообщение и усвоение новых знаний	Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ	Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и		

					жизни.	поведение окружающих.		
33	Афиша. Программа Обобщающий урок. Повторение и обобщение полученных знаний Урок-концерт.	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен	Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ВО 2 КЛАССЕ

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата	
				Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	планируемая	фактическая
1.	Мелодия Вводный	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Моя Россия». Г. Струве.	Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог		

2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия! Р/К Музыкальные образы родного края Сообщение и усвоение новых знаний	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. «Моя Россия». Г. Струве.	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		
3.	Гимн России Расширение и углубление знаний	Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ;	Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер. Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		

		«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве.						
4.	Музыкаль- ные инструмент – фортепиано Расширение и углубление знаний	Интонационн о-образный анализ: Определять выразительн ые возможности фортепиано в создании различных образов.	Слушание музыки. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заклучение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара.	Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. На одном звуке воспроизвести мелодию; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		
5.	Природа и музыка. Прогулка. Сообщение и усвоение новых знаний	Интонационн о-образный анализ: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заклучение, запев и припев).	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Слушание музыки. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;		

					природы;			
6.	Танцы, танцы, танцы... Расширение и углубление знаний	Интонационн о-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).	Разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		
7.	Эти разные марши. Звучащие картины Расширение и углубление знаний	Интонационн о-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействиях.	Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, акючение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	Отличительные черты маршевой музыки Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;		
8.	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	Интонационн о-образный анализ: Выявлять	Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная	Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза.	Углубление понимания социальных функций музыки	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и		

	Расширение и углубление знаний	различные по смыслу музыкальные интонации.	формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.	Музыкальные жанры – марш, песня, танец, колыбельная. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		
9.	Обобщающий урок 1 четверти Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Интонационный образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Выполнение тестового задания	Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара.	колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Выражать свое отношение к музыке словами (эмоциональный	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к	Регулятивные: выполнять учебные действия Познавательные :использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за		

		колоколов в свои произведения . Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	словарь)	людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	помощью.		
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества.	Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский. С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч» Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев).	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческих задания из рабочей тетради.	Понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		

		Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.						
12	Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском. Народные песнопения.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	Религиозные традиции в музыкальных произведениях.. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		

13	Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского	Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведений «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	Музыкальные жанры: молитва, хорал. Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
14	Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви..	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси. Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарев а, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»	Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения	Праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
15	Музыка на	Народные	Народные и	Народные	Углубление понимания	Регулятивные: выполнять		

	Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества.	музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	музыкальные традиции России. Выразительно исполнять новогодние песни	социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
16	Обобщающий урок 2 четверти..	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания.	Понятия по теме 2 четверти Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)		
17	Русские народные инструменты. - Р/К Инструменты западно-сибирских народов	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные	Понятие - вариации Определять на слух русские народные инструменты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и		

		Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»	наигрыши разных жанров Выполнение творческие задания из рабочей тетради.		и традициям, религиозным воззрениям;	музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		
18	Разыграй песню. Народные музыкальны е традиции Отечества.	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывани е песен. А.Пономарев а, А.Чеменева «Новогодняя » П. Синявский «Смешной человечек» При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора:	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Ролевая игра «Играем в композитора». Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры- драматизации.	Понятие – фольклор. Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно- музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		

		речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».						
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на текстах народных песенок Светит месяц; Камаринская. Шаинский «Дети любят рисовать». Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт,	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на текстах народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	Названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран		

		роднящих их с народными напевами и наигрышами						
20	Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Тюменской земле) Народные музыкальные традиции Отечества.	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент Плясовые наигрыши. Русский народный праздник. Музыкальные и поэтический фольклор России.	Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран		
21	Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.	Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.	Понятия опера, музыкальный театр. Выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе		

		Маши и Вити») в форме музыкального диалога.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.		усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности		
22	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	Понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов		
23	Театр оперы и балета. Балет.	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Эмоционально и осознанно относиться к музыке	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные:		

		Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.		различных направлений: классической и современной.	эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры.	Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов		
25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера.	Формы построения музыки.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке,		

					содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.		
26	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.	Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть. Выполнение тестового задания	Слушание музыки: Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.	Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;		
27	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями и музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие	Названия и звучание инструментов симфонического оркестра Рассказывать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.		

		столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	задания из рабочей тетради.					
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.		
29	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Развитие музыки в исполнении.	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В.	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и		

		А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков. Формы построения музыки: рондо.			содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.		
30	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальн ые инструмент ы (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкально й речи.	Музыкальная речь- интонация. Орган – музыкальный инструмент. Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах.	Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель.	Музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, артикуляция)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
31	Все в движении. Попутная песня. Выразитель ность и изобразител ьность в музыке.	Выразительнос ть и изобразительн ость музыки. Контраст. Попутная песня; Жаворонок. М. Глинка. Музыкальная речь как	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов Исполнение песенного	Музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.		

		сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из рабочей тетради.		действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;			
32	«Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский.	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Понятие музыкальный лад. Жанры музыки. На слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
33	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Общие представления	Конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная	Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства Узнавать изученные	Понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать		

	ия о музыкальн ой жизни страны.	речь и музыкальный язык. Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш». Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международн ый конкурс П.И.Чайковско го).	музыкальные сочинения и называть их авторов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).		разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.		
34	Обобщающ ий урок 4 четверти. Заключител ьный урок – концерт. Тест.	Средства музыкальной выразительнос ти. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второкласник ов за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Тест	Выполнение тестового задания Исполнение песенного репертуара. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.	Музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 3 КЛАССЕ

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата	
				Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	планируема я	факт ическ ая
1	Мелодия – душа музыки. Вводный урок	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр. Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.	«Песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Определять характер музыкальных произведений.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);		
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент . Музыка и поэзия; звучащие картины Благословляю	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием	Определение понятия – романс, его отличие от песни. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в		

		вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.	контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».			творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);		
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! р. н. п.	Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	Определение понятия кант, его историю, особенности Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
4	Кантата Прокофьева «Александр Невский». Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным	определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»;	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и		

		форма. Творчество С. Прокофьева. С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).	содержанием; интонационно - образный анализ. Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»	определять характер музыкальных произведений.	людей, в своей жизни	деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Сообщение и усвоение новых знаний.	Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики и. М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты).	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения. Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость	понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»; эмоционально откликаться на музыку разных жанров	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
6	Образы природы в музыке. Утро. Расширение и углубление знаний.	В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности .	Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке. Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на	выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров; эмоционально	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального	Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины,		

		Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом	группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору. Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!»	откликаться на музыку разных жанров	о творчества	толерантности к культуре других стран и народов.		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Расширение и углубление знаний.	Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. С. Прокофьев: Болтуня; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).	Слушание музыки: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие музыкальный портрет. Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты	выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров; определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)		
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Расширение и углубление знаний.	Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Пластическая импровизация: передать через пластику рук,	Выразительные и изобразительные музыки; эмоционально откликаться на музыку разных жанров	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		

		«Детского альбома».	корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» - «В углу» и Чайковского «С куклой»					
9	Обобщающий урок 1 четверти Повторение и обобщение знаний	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности Выполнение тестового задания	Выразительные и изобразительные музыки; эмоционально откликаться на музыку разных жанров	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		
10	Древнейшая песнь материнства . «Радуйся, Мария!...» Сообщение и усвоение новых знаний	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые	религиозные жанры музыкального искусства. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		

		Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери	изображают церковные перезвоны. Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание)					
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у сибиряков. Сообщение и усвоение новых знаний	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительно м искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструменталь ного цикла «Земля».	Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам. Исполнение вокализом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.	священные образы воплощен ия Девы Марии в искусстве. Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоционал ьный словарь)	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К. Сибирские праздники Сообщение и	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-	Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных	главные религиозн ые праздники: Вербное воскресень е; определять характер	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников		

	усвоение новых знаний	опера. Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»	композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.	музыкальн ых произведен ий и настроение .		Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
13	Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. Сообщение и усвоение новых знаний	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого	Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения	Святые земли Русской; как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание; определять характер музыкальн ых произведен ий и настроение .	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей	Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что	определе ние былины, ее историю развития, имена былинны	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоциональног о и	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;		

	Сообщение и усвоение новых знаний.	былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.	все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	х сказителей; эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.		
15	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» Расширение и углубление знаний.	Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;	Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя. Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	образы былинных сказителей; определение былины; выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.		

16	Обобщающий урок 2-й четверти. Обобщение знаний	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть	Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности Выполнение тестового задания	названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Расширение и углубление знаний.	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки у к.н.п.	Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выявление особенностей музыкального языка народной музыки Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара.	народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.); выразительно исполнять песни.	усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.		
	Опера М.И.Глинка	Сцены из оперы.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам	понятия: ария,	усвоение единства	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке		

18	и «Руслан и Людмила». Расширение и углубление знаний.	Музыкальные характеристик и главных героев оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф	мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;	баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера; определять характер и настроение музыкальных произведений .	деятельность и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		
19	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера; определять характер и настроение музыкальных произведений .	усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		
20	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-	понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра; проводить	усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;		

	Расширение и углубление знаний.	Характеристик и-образы главных героев оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).	характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	интонационн о-образный анализ музыки.	процессе включения в различные виды музыкально го творчества	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)		
21	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма. Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным	понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма; проводить интонационн о-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельность и композитор а, исполнител я, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально го творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.		

			сценам театральных произведений.					
22	Балет Чайковского «Спящая красавица» Сообщение и усвоение новых знаний	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристик и-образы главных героев. Сцена бала. П. Чайковский «Спящая красавица»	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	понятия: балет, интонация; проводить интонационн о-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельность и композитор а, исполнитель я, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально го творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		
23	В современных ритмах (мюзикл). Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение.	мюзикл как жанр легкой музыки; выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	усвоение единства деятельность и композитор а, исполнитель я, слушателя в процессе включения в различные виды музыкально го творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		

			работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.					
24	Музыкальное состязание (концерт) Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	понятия: концерт, композитор, исполнитель; проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. И.С.Бах «Шутка» - флейта	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра	тембры флейты и инструментов симфонического оркестра; проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.		

26	Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти Повторение и обобщение знаний	Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. П.Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка) Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемому на уроке песням. Выполнение тестового задания	тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра; проводить интонационно-образный анализ музыки; музыкальные жанры, музыкальные термины; проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.		
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры,	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	понятия: сюита; музыкальные жанры; проводить интонационно-образный анализ музыки.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные:		

		Смерть Озе. Песня Сольвейг	Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.		о творчества	совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
28	Героическая (симфония) . Мир Бетховена. Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфоническ ого оркестра. Л.Бетховен симфония №3 «Героическая » 2-я часть, финал	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа.	понятия: симфония, дирижер, тема, вариации; проводить интонацио нно- образный анализ музыки. Выразител ьно исполнять песни.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальног о творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
29	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизаци я. Известные джазовые музыканты. Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических	понятия: ритм, импровиза ция, особенност и джазовой музыки; выразитель но исполнять песни.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно- образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		

		живет».	несложных движениях характера исполняемых песен.					
30	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьев а. Расширение и углубление знаний	Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	особенност и звучания духовых инструментов, сочетание тембров; определять характер музыкальн ых произведен ий и настроение	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		
31	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский й) Расширение и углубление знаний.	Сходства и различия музыкальных образов, индивидуальный стиль и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях	понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенност и музыкальн ого языка разных композиторов; выразитель но исполнять песни.	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		

			характера исполняемых песен.					
32	Прославим радость на земле. Расширение и углубление знаний. Р/К. Образ природы в творчестве Тюменских композиторов.	Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	понятия: музыкальные жанры, симфония; определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческим и умениями и навыками	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;		
33	Радость к солнцу нас зовет Повторение и обобщение знаний	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях	понятия: музыкальные жанры, симфония; определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческим и умениями и навыками	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		

		выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	характера исполняемых песен.					
34	Обобщающий урок. Урок-концерт Повторение и обобщение знаний	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Выполнение тестового задания	определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческим и умениями и навыками	углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 4 КЛАССЕ

№	Тема	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся			Дата	
				Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты	планируемая	фактическая
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов Слушание произведений: жанрово - стилиевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на	основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. определять характер и настроение музыкальных произведений.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные:		

		«Красно солнышко»	нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.			совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.		
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Расширение и углубление знаний	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. определять характер и настроение музыкальных произведений.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры уральских песен Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.	жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных	Слушание музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с	жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Эмоционально	понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные:		

	Русь» Расширение и углубление знаний	героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;	народной музыкой. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	откликаться на музыку разных жанров.		понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Сообщение и усвоение новых знаний	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне. Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности. Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара	черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор); сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;		
6.	Зимнее утро, зимний вечер Расширение и углубление знаний.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, сл.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, сл.А. Пушкина.	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька; Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.		

						Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок		
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».	Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	особенности музыки русского народа, русских композиторов; дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девочки, красавицы Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.	Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений	разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
9	«Приют, сияньем муз	Выразительность и изобразительность в музыке. общее и	Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и	понятия: романс, дуэт, ансамбль; проводить	Участвовать в коллективной творческой	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-		

	одетый...» (Обобщающий урок) Обобщающий урок	особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти	делиться своими впечатлениями о музыке Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания.	интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	деятельности при воплощении различных музыкальных образов	образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
10	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Расширение и углубление знаний.	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы II д.,	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		

11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька а. Расширение и углубление знаний.	Характеристик а главной героини оперы М.П.Мусоргск ого «Хованщина». Сравнительны й анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младшенька»);	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета)	процесс воплощения художественного замысла в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки	владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
12	Русский Восток. Восточные мотивы Сообщение и усвоение новых знаний.	Поэтизация востока русскими композиторами ; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.	интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст. Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная	Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир	понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Сравнить,	понимание жизненного содержания народной, классической и	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;		

	ы России Расширение и углубление знаний.	выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня. Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня	образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
14	Оркестр русских народных инструментов в. Р/К Творческие коллективы Урала. Расширение и углубление знаний.	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Светит месяц, рус.нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ. Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен. Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка	название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		
15	«Музыкант-чародей». О	Мифы, легенды.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков,	понятия: народная	понимание жизненного	Познавательные: умение проводить сравнения,		

	музыке и музыкантах Обобщение и закрепление знаний	Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. П.Аедоницкий «Разговор с елкой»	попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
16	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти) Обобщение и закрепление знаний	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. П.Аедоницкий «Разговор с елкой» Проверочная работа	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		
17	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания	понятия: ноктюрн, квартет, вариации. На слух различать	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;		

	(скрипка, виолончель). Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.	тембры скрипки и виолончели	процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		
18	Старый замок. Расширение и углубление знаний	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра.	понятия: сюита; инструментальная музыка на слух различать тембры скрипки и виолончели	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
19	«Счастье в сирени живет...» Расширение и углубление знаний	Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. Исполнение песен с воплощением художественного образа.	понятия: сюита, романс; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные:		

		праздник;	Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.		включения в различные виды музыкального творчества	оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Сообщение и усвоение новых знаний.	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.	Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.	интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка); определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
21	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Исполнение песенного репертуара Выразить художественно-образное содержание произведений Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки,		

						размышлений о ней, ее исполнения;		
22	Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	музыкальные инструменты симфонического оркестра Определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования; Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		
23	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.	процесс воплощения художественного замысла в музыке. Определять оркестровые тембры.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
24	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;	оперетта и мюзикл, их особенности Эмоционально и осознанно	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя,	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и		

	знаний	развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.	Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	относиться к музыке различных жанров и направлений.	слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	другими видами искусства. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;		
25	Святые земли русской. Илья Муромец. Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рязбинских	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему		
26	Кирилл и Мефодий. Р/К Праздники народов Урал а. Народные праздники Сибири Расширение и углубление знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуара Выражать художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		

27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Сообщение и усвоение новых знаний.	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. Слушание произведений: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн; характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание определять характер музыкальных произведений и настроение.	усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.		
29	Народные праздники. «Троица». Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Хоровое и сольное исполнение.	основные праздники русской православной церкви (Троица); определять характер музыкальных произведений и настроение;	понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к		

		«Утренняя песенка»	песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием		отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	понятия: прелюдия, этюд; проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
31	Мастерство исполнителя . Музыкальные инструменты Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых	понятия: композитор, исполнитель, слушатель; владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее		

		о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».	песен.			исполнения		
32	В каждой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
33	Музыкальный сказочник. Расширение и углубление знаний	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты Я.Дубравин «Синеглазая речка»	Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Художественное единство музыки и живописи. определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
	Рассвет на	Закрепление	Элементы нотной грамоты:	музыкальные	развитие чувства	Познавательные:		

34	Москве-реке. Повторение и обобщение полученных знаний	знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствовани е исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	«Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Исполнение песенного репертуара Выразить художественно-образное содержание произведений Выполнение тестового задания	жанры, инструменты симфонического оркестра; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения.		
----	--	---	--	--	---	---	--	--

6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально – техническое обеспечение реализации рабочей программы:

- ✓ Ноутбук
- ✓ Проектор
- ✓ Сканер
- ✓ Принтер.
- ✓ Акустические колонки

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются:

Для учителя:

- Музыка. Фонохрестоматия.1,2, 3,4, класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Критская, Е. Д. Музыка.1,2, 3,4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2014.
- Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>)
- Сайт издательства «Просвещение» - www.prosv.ru
- Интернет – ресурсы УМК «Школа России» - <http://school-russia.prosv.ru>

Для учеников:

- Критская, Е. Д. Музыка1,2,. 3,4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Контрольно-измерительный материал

Тест 1 класс (декабрь)

(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

Тема раздела: « Музыка вокруг нас» Найдите лишнее:

1. Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта б) гусли в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта б) гусли в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год б) Рождество в) 1 сентября

Тест 2.

1 класс (май)

« Россия – Родина моя»

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России б) Флаг России в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров в) С.Михалков

3. Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня в) Вальс
- б) Танец г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
- «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

5. Определите жанр произведений П.Чайковского: «Нянина сказка»
а) Марш «Похороны куклы» б) Песня в) Танец

Тест 2 класс за год

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Тест 1

3 класс 1 четверть (октябрь)

«
Россия – Родина моя»
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»: а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»: а)

П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в) М.И.Глинка г) М.П.Мусоргский

6.Приведите в соответствие:

- а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев б) «Сказочка» 2)
- П.И.Чайковский в) «Нянина сказка» 3)
- М.П.Мусоргский

Тест 2

3 класс 2 четверть(декабрь)»

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня б) былина в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка б) рожок в) гусли

3.Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко б) Баян г) Римский-Корсаков

5.Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria” б) «Богородице Дево, радуйся!»
в) «Александр Невский г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6.Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
б) Вербное воскресенье
в) Пасха
г) Рождество

Тест 3

3 класс (март)

«В концертном зале»

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно б) Неверно

Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония б) концерт

Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка б) флейта в) фортепиано

Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| в) струнно-смычковый инструмент | |

Приведите в соответствие:

- | | | |
|---|----------|-----------|
| Опера | 2. Балет | 3. Мюзикл |
| а) Спектакль, в котором актеры только танцуют | | |
| б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят | | |
| в) Спектакль, в котором актеры только поют | | |

Тест 4 Итоговая контрольная работа музыке 3 класс (май)
(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Приведите в соответствие:

Концерт №1 для фортепиано с оркестром

«Героическая» симфония

3) Сюита «Пер Гюнт»

а) П.И.Чайковский б) Э.Григ в) Л.Бетховен Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей, чаще танцевального характера.

Найди лишнее: В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро» б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов» г) «Танец Анитры» д) «Смерть Озе»

Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

«Лунная соната» 2.«Спящая красавица»

3. «Героическая симфония»

Приведите в соответствие:

«Рассвет на Москве-реке»

а) В.Моцарт

«Шествие солнца» «Симфония

б) М.Мусоргский

№40»

в) С.Прокофьев

Тест 1

4 классе за I четверть(октябрь)

Тема: «Россия — Родина моя».

Тест по музыке

4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| 3) | «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| 4) | Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь»

П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Тест 2

4 класс II четверть (декабрь)

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка б) бубен в) виолончель г) балалайка д)
домра е) барабан ж) баян з) гусли и) флейта

2. Приведите в соответствие:

а) Струнные инструменты	1) рожок
б) Ударные инструменты	2) бубен
в) Духовые	3) гусли

3. Найдите лишнее: Жанры народных песен:

а) Колыбельные	б) Игровые
в) Плясовые	г) Хороводные
д) Спокойные	е) Трудовые
ж) Обрядовые	

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка	б) Альт	в) Арфа
г) Виолончель	д) Контрабас	

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов б)	1) «Старый замок»
М.П.Мусоргский в)	2) «Полонез»
Ф.Шопен	3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно б) неверно

Тест 3**4 класс 3 четверть (март)**

Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков б) М.И.Глинка в) П.И.Чайковский

Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
б) Неверно

Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в) И.Ф.Стравинский

Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли: а) опера б) балет
в) этюд г) оперетта д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---|
| 1)Опера | а) актеры только танцуют |
| 2)Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3)Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4)Мюзикл | г) актеры только поют |

Итоговая стандартизированная контрольная работа 4 класс (май)

1.Прослушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Вспомни и назови автора этого произведения.

2.Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица б) Пасха
в) Рождество Христово г) Масленица

3.Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон» а) С.В.Рахманинов
«Светлый праздник» б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

4. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица б) Троица
в) Пасха г) Ивана Купала

5.Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
б) М.П.Мусоргский
в) Н.А.Римский-Корсаков
г) М.И.Глинка

6.Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
б) «В пещере горного короля»
в) «Шехеразада»
г) «Садко»
д) «Снегурочка»
е) «Сказка о царе Салтане»

7. Придумайте художественный образ, созвучный настроению прослушанного музыкального произведения (или контрастный ему). Опишите словами образ, придуманный вами, изобразите его с помощью рисунка или в движении.

8. 1.Прослушайте «Песнь об Александре Невском», напойте начало мелодии (первую фразу). О чём рассказывает это сочинение?

2. Напойте мелодию Былины о Добрыне и сравните её с «Песней об Александре Невском».

3. Какое из этих произведений является народной музыкой, а какое сочинено композитором? Что их роднит и чем они отличаются?